



主曆2017年1月22日 星期日

中華郵政台北雜字第1304號執照 發行人:洪山川/地址:(106)台北市樂利路94號/電話:(02)2737-2839/傳真:(02)2737-1326/電子郵件:catholicweekly@gmail.com

聖座開放羅馬聖加理多堂 供街友禦寒過夜

【梵蒂岡電臺訊】羅馬聖艾智德團體為應對這幾天的寒流，從1月7日起開放台伯河畔的聖加理多堂，供露宿街頭者禦寒過夜；這項舉措會持續到低溫特報解除為止。聖加理多堂的聖堂及其附屬空間均處於聖座域外管轄區。(見右圖，路透)

教宗救濟所在一份公告中表示，聖加理多堂是個古老的敬禮場所，環繞加理多一世教宗於主曆222年殉道的水井而建。現有的建築物興建於17世紀，與台伯河畔的聖母堂毗鄰，委託於聖艾智德團體管理，用以敬禮活動和講授要理，特別在於服務年長者和殘疾人方面。

聖加理多堂的聖堂及其附屬空間此刻設置了暖爐、折疊床、棉被和衛生設施，目前借宿於此的無家可歸者約有30人，包括義大利人和外國人。他們每天傍晚7時先在附近的聖艾智德團體食堂用膳，然後在晚上8時至10時之間進入聖加理多堂，隔天早上8時左右離開

聖堂。在聖堂開放的所有時間，聖艾智德團體的志工都輪班值守，夜間也不例外。每位訪客都有志工照應，協助他

們滿足物質和健康所需。

(相關報導另見第11版)



天主教周報啟事

農曆丁酉雞年將至，《天主教周報》第426期出刊適逢大年初二(1月29日)，本報將於1月25日如常印行交寄，然依郵局作業慣例，可能將於2月1日春節假期結束後，報紙才能送達訂戶。

本報2月5日、2月12日兩個主日依例暫

停出刊，2月19日恢復正常印行。

為讓堂區和讀者在春節期間參禮感恩祭前備妥身心靈，第425期(1月22日)將連登常年期第三主日、第四主日的「主日福音」，第426期(1月29日)將連登常年期第五、第六主日的「主日福音」。務請

保留第425、426期《天主教周報》，以備春節和暫停出報期間的主日彌撒所需。或請上網參閱本報電子報紙：<http://www.catholic.org.tw/catholicweekly/latest.htm>。

天主教周報編輯部 敬啟

台北總主教公署公告

北總主字第106010號

依據本教區司鐸諮議會章程，已投票選舉產生第19屆諮議員，今發布與任命如下：

當選議員：程若石神父、陳科神父、林之鼎神父、林天德神父、鄧正義神父、林思川神父、饒志成神父、吳偉立神父、杜仁神父、柏實理神父

委任議員：李裁榮總務長、阮進懷神父
當然議員：王榮和主教代表、高國卿主教代表、周戎主教代表、周繼源副主教、孫志青副主教、范玉言秘書長

本任命自2017年1月21日起生效，任期3年。

總主教 洪山川 2017年1月13日

台北總主教公署公告

北總主字第106013號

茲委任聖母聖心愛子會杜仁神父為台北總教區原住民主教代表。

以上委任自2017年1月18日起生效。

總主教 洪山川 2017年1月16日

台北總主教公署公告

北總主字第106011號

2月份神職月退省，敬請各位神長踴躍參加。

日期：2017年2月8日(周三)

地點：台北總主教公署

時間：上午10:00 明供聖體

11:30 專題演講

12:30 午餐

秘書長范玉言 2017年1月16日

主教團秘書處通告

為慶祝法蒂瑪聖母顯現100周年，6尊法蒂瑪聖母聖像2017年1月11日在教宗方濟各祝聖後，分別巡迴世界六大洲，透過天主子民共同的祈禱與補贖，分施天主恩寵，被澤普世及世人。

巡迴亞洲的法蒂瑪聖母聖像刻正駐訪香港教區，根據主辦單位的規畫，法蒂瑪聖母聖像可

望於2月17日至2月22日巡訪台灣，確切的停駐期間和聖堂，以及台灣教會的慶祝活動，主教團秘書處將在下一期(426期)的《天主教周報》公告詳情，亦將函告各教區公署。

主教團秘書長 陳科神父



每人每天都可以做 漁人的漁夫

教會日曆已進入常年期，表示我們應在每天平常的生活、工作中活出基督徒的精神，把我們平凡的生命變得不平凡。

兩、三周前，我們慶祝「厄瑪努爾」的誕生。天主降來世界是要給死亡陰影下的人一道曙光，即拯救人脫離罪惡帶來的痛苦和死亡。但耶穌在履行祂這最神聖的使命時不願做獨行俠，卻願與人，甚至是小人物一起合作。在這主日的讀經裡，耶穌召叫小人物：漁夫伯多祿、安德、雅格和若望去作漁人的漁夫——拯救人靈脫離罪惡的苦海，而他們聽到召喚後，立刻跟隨了祂。他們的回應不僅改變了他們個人的生活，也改變了世界的歷史！而這2千年前對伯多祿等人的召叫，今天還在向你和我發出，邀請我們不單為生活忙碌（漁魚），還要做更大更好的事（漁人）。

當然，為生活忙碌一點也沒有錯，保祿宗徒就明說：「誰若不願意工作，就不應當吃飯。」（得後3:10）人是需要工作的，不單為了生活，也為了活得有意義。正因如此，失業對人的尊嚴造成很大的傷害。所以為了生活而工作不但沒有錯，還是絕對需要的好事。耶穌不是召叫伯多祿等人不要工作，而是賦予更艱難的工作，賦予他們的工作更深的意義及更大的目的。他們還是「漁夫」，但不只是捕魚而要漁人。他們不只為了糊口而工作，更要藉他們的工作幫助主耶穌拯救人靈！

要幫助主耶穌拯救人靈是否一定要改變原本的職業？伯多祿等4人好像是如此，但並不是所有的人都要如此，就看主耶穌是怎樣召叫的。拯救人靈的工作不只是神父、修女在教堂裡工作才算是，在辦公室、教室、工廠、農田，連家務事都一樣有拯救人靈的意義。我們做什麼工作不重要，但做工作的態度卻很重要。如果我們將每天所做的一切為拯救世界的意向獻給主耶穌，我們就參與了祂的救贖工程，在作「漁人的漁夫」。另外，我們也會有很多機會，每天在生活、工作中，從言、從行讓人看到我們身上的信仰和基督，以言以行去傳教，就是在給黑暗中的人一道曙光。

「他們立刻拋下了漁網，追隨耶穌。」我們也要在今天，就在今天，開始行動，不要等到明天。那我們每人平凡生活裡的每天，都有「漁人」的意義！



那今在、昔在 及將來永在的全能者

■文／蘇開儀（主教團禮儀委員會聖樂組協調人）



阿們！

在這歲末迎新時間交接的時刻，總令人有無數的感念，常有過去的點點回憶和對未來的憧憬，迎接新的一年是放下過去的記念迎向未來？還是攬住過去的一切帶向未來？心中響起已故趙一舟蒙席在兩千禧年寫的一首詞《主曆兩千年》，歌詞的開始是：「主曆兩千年，無限遠景展現在面前，從現世到永遠……」現在是2017年的開始，也是新的禮儀年的開端，我的遠景、家庭的遠景、社會的遠景、國家的遠景，還有教會的遠景……是如何？無論如何，我們沒有失望和放棄的資格，因為耶穌基督是那「今在、昔在及將來永遠在的全能者」，身為天主的兒女，該有勇氣學習真理和為真理作證。

不可諱言的，近20、30年來時代是如漩渦般地在快速地翻轉當中，許多舊有的歷史和傳統已無預警地消失和遺忘，取而代之的現代科技的技術和幻影，年長者來不及認識和學習，青年和孩童們卻已經沉醉在科技快速和新思潮的成就之中，形成了家庭、社會和學校的代溝和隔閡，也造成了社會治安的不安和危機。教會也是一個家庭，以基督為首，從宗徒傳下來教會，教宗有他的「不能錯」權（梵二《教會憲章》第12號），帶領著地上的教會在衝擊中走向未來。

感謝天主，天主教聖樂的浩瀚深奧可以印證這時間的原始和未來；在西方音樂的研究中早已經有了天主教聖樂深入的研究，甚至仍有學者們還不斷地繼續推敲進行中，當代的音樂也是不斷地有新的音樂素材創作新時代的宗教音樂，或許這些音樂不適用於天主教的神聖祭禮

當中，卻是代表了當代人類的信仰與新技術的結合。因此，創作聖樂（聖藝）是出於對天主的熱愛，不會計算輸贏得失，因為這只為獻給天主，專注於天主，而不是追求自身的名利和成就感，如果有所成就，該是那取悅天主而得到的平安和喜樂。

聖樂的浩瀚深奧是無窮盡的，信仰的創作和演繹都來自聖神的帶領和啟發，除了要有知識和靈修的補充，還要有技術的操練，才能完整正確地傳達訊息，而耶穌基督就成了一個永無止盡追求的目標，從禮儀當中的詠唱、日課的頌禱、音樂廳的聖樂演出到福音歌曲的敬拜讚美，詠唱者從兒童、青年、壯年至老年人，歌曲風格從莊嚴神聖的禮儀歌曲、無伴奏的合唱曲、巴洛克時期的宮廷式樂曲、古典浪漫時期的交響合唱曲至現代的電子音樂、爵士、探戈、原住民、地方曲風，甚至歌仔戲等多樣多貌，相信接受讚頌的天主聖三也是非常欣喜讚嘆的！

回首在歐洲求學的日子，信仰與生活不離，除了學習專業的知識和技巧，每周要唱一套新的彌撒曲，無論是葛利果聖歌，和管風琴或是樂團合作，由電台LIVE直播，彈奏管風琴、唱答唱詠或指揮，種種訓練和薰陶造就了教會中未來的聖樂創作者，這是何等的榮幸和幸福的時光啊！

塵世的每個世代都會面臨不同的挑戰，而有不同的作風和風格產生，但是耶穌基督永遠不會變，祂更不會違背過去的歷史，而是保有過去、充實現在和迎向未來！

所以，我們該為自己加油，為有勇氣成為天主的好兒女而努力。感謝天主！

編輯台報告

教宗：丟棄文化是一把回力鏢 遺棄他人者必被遺棄

教宗方濟各1月14日在梵蒂岡接見全球基金會（Global Foundation）的85位成員，指出全球化應該在於合作而非冷漠；那些導致他人遭遺棄的人成了「沒有靈魂的機器」，當他們失去價值時也會被人遺棄。全球基金會於1月13至14日在羅馬舉行圓桌會議，主題是：「我們一同致力於全球公益」，以期找到通往合作全球化的正確道路，實現2030年可持續發展議程中所提出的全球目標。

我們如何治癒不負責任的全球化所帶來的弊病呢？加爾各答的聖德蘭姆姆就是我們效法的榜樣：她俯身照顧被丟在路邊的人；她接納每個生命，無論是未出生的還是被遺棄與丟棄的；她讓世上有權勢的人聽到她的呼聲，讓他們意識到自己所製造的貧困罪行。

教宗說：這一種基本態度將有助於實現團結與合作的全球化。首先，每個人從自己做起，不以冷漠的態度對待窮人的創傷，而要學會與那些遭受

迫害、孤獨、被迫遷徙或家庭分裂的人共患難；與那些得不到醫療照顧的人共安危，與那些忍受饑餓、寒冷或炎熱的人共甘苦。

這樣的憐憫可以糾正政治人士和經濟工作者的航向，啟發謹慎的美德。教宗繼續說：這種憐憫將促使經濟工作者和政治人士把他們的智慧和資源不僅用於控制和檢測全球化效應，也用於說明政界的地區、國家和國際層級的各級負責人在每一次必要的時候矯正自己的定位。實際上，政治與經濟應該懂得運用謹慎的美德。

教宗在講話中描繪了「丟棄文化」的惡果。他說，全球經濟體系按照效益標準把似乎不再有利用價值的人丟棄一旁的做法，令人無法接受，因為這不符合人性要求。教宗嚴厲警告道：正是這種丟棄文化導致一切政治和經濟體系的倒退與非人化：難民、受侵犯或被奴役的兒童，在寒冷中凍死街頭的人。那些引發或允許他人遭遺棄的人成了沒有靈魂的機器，這也暗示著他們同樣接受

自己遲早也會被丟棄的原則。

丟棄文化是一把回力鏢！這是事實，當他們對於崇拜金錢偶像的社會失去被利用價值時，他們遲早會被丟棄。

教宗方濟各引述聖若望保祿二世的《百年》（*Centesimus annus*）通諭說，1991年，面對壓迫政治體系的垮台和市場的逐步融合，今天我們稱之為全球化，聖若望保祿二世覺察到資本主義意識形態四處擴張的危險，這種意識形態忽視邊緣化現象，盲目地把解決方案只寄託於市場力量的自由發展。聖若望保祿二世明白這不是真正的經濟與社會發展模式。

教宗最後總結道，無論如何教會始終持有信心，因為教會了解人類智慧在天主引領下所能發揮的巨大潛能。教宗鼓勵全球基金會始終接受教會社會訓導的指引，與公民社會、政府、大學共同促進合作的全球化。

教宗方濟各 第25屆世界病患日文告 (2017年2月11日)

為天主所完成的一切大感驚奇： 「全能者在我身上行了大事……」(路1:49)

親愛的弟兄姊妹們：

明年2月11日，整個教會將要慶祝第25屆世界病患日，並會特別在露德慶祝，主題是：為天主所完成的一切大感驚奇：「全能者在我身上行了大事……」(路1:49)。本日為我的前前任教宗聖若望保祿二世於1992年所創立，1993年2月11日第一次慶祝就在露德；藉此時機，特別關注病人及受苦者的情況，同時邀請那些不計一切全心全力照顧他們的人，從他們的親人到醫療照護人員和志工，一起來感謝天主賜給他們陪伴病患弟兄姊妹們的召叫。此外，教會也藉此機會更新其靈性活力，使其根本的使命，即包括對弱小者、殘疾者、受苦者、被排斥者和邊緣人的服務，能獲得更好的發展。(參照若望保祿二世自動手諭《人類的痛苦》1，1985年2月11日)。屆時在露德將有祈禱的時刻、感恩祭的禮儀、病人傅油聖事、病人的分享及深入研討生命倫理和牧靈神學方面的課題，必定為此一服務提供嶄新而重要的貢獻。

我的心靈現在就已趨近露德聖母洞，來到無染原罪聖母像前；為了救贖人類，全能者曾在她身上行了大事。我想對你們——所有正在遭受痛苦的弟兄姊妹們和你們的家人，表達我的臨近；一如我對所有分屬不同角色、在世界各地所有醫療照護體系中發揮專業、盡忠職守和鞠躬盡瘁以使你們痛苦得到緩解、給予你們治療及讓你們身心獲得舒暢的人們，表達我的感激。我想鼓勵你們所有的人，不論是病人、受苦的人、醫師、護理人員、親人朋友和志工們，去默觀聖母，她是病人之痊，向每個人保證天主的溫柔，是委順天主旨意的模範，並且藉由信德、天主聖言和聖事的滋養，以獲得力量，即使必須和疾病搏鬥，仍能愛天主、愛弟兄。

我們如同聖女伯爾納德，受聖母的垂視。這位謙卑的年輕女子，來自露德，描述那位她稱為「美麗的女士」，用「看人的眼光」看她。這用字雖然簡單，卻形容出此一關係正達致圓滿。伯爾納德，貧窮、目不識丁又身患疾病，感覺到聖母將她當人一

樣的看待。那位「美麗的女士」非常恭敬地和她說話，沒有一點身段。聖母的態度提醒我們，每個病人無論如何都是人，應該要以對待人的方式對待他們。身體殘缺者，一如重度殘障者，有其不可剝奪的尊嚴；他們的生命，有其使命，絕不可被視為無生命的物件；即使有時他們看起來可能毫無反應，但事實上絕非如此。

伯爾納德在去過山洞以後，藉著祈禱，將她自身的脆弱，轉化成對他人的支持；藉著愛，她能夠豐富她的近人；尤其她為了人類的得救，奉獻了自己的生命。那位「美麗的女士」要她為罪人祈禱：這正提醒我們，病殘受苦者，不僅希望身體能獲得痊癒，也希望能善度基督徒的生活，甚至奉獻自己的生命，成為真正屬於基督的傳教使徒。聖母賜給伯爾納德服務病人的聖召，召叫她成為仁愛修女會的修女，她全心投入，奉行不渝，成為所有醫護人員的典範。因此我們求無染原罪聖母賜下恩寵，使我們能視病人為人，與之互動及來往。病人一定需要幫助，有時甚至在最基本的事情上也是如此，但在他們身上總有獨特的恩賜，可以與他人分享。

瑪利亞是憂苦之慰，她的目光照耀教會的面容——教會每天投身於照顧有需要的人和受苦的人。教會關懷受苦及病患者因而結出果實，應該感謝主耶穌。祂奉行天父的旨意，與我們精誠團結，成為我們當中的一份子，為了救贖全人類，而死在十字架上。降生於聖母的天主子、基督，祂對人的關懷團結，所表達的是天主慈悲的大能——天主在我們的生命中，尤其當這生命顯得脆弱、受到傷害和屈辱、被邊緣化和受苦時，顯示祂自己，同時賦予希望的力量，使我們重新站立，並給予我們支持。

人性與信仰的豐富資產切莫任其喪失，反而應善加運用，來幫助我們面對人性的軟弱、以及目前在醫療界和科技界所存在的挑戰。欣逢世界病患日，我們可以藉此獲得一股全新的動力，對於推行尊重生命、健康和環境的文化有所貢獻；同時找到一股嶄新的衝勁，透過對於生命倫理、保護弱勢和

維護環境等議題採行公義，為維護人的整體性和尊嚴努力不懈。

於此第25屆世界病患日之際，我將在祈禱中，更加接近並持續鼓勵醫師、護理人員、志工和所有投身於服務病人和窮人的獻身生活者，還有教會及民間致力於此一領域的相關機構，以及那些以愛照顧生病親人的家庭。我希望他們都能成為天主的臨在與祂的愛的喜樂標記，並效法天主眾多摯友的光輝見證：在此我特別提及聖若望由天主者和聖嘉民·德·雷列斯兩位聖人，他們是醫院和醫護人員的主保，此外還有天主溫柔的傳教士——聖德蘭姆姆。

弟兄姊妹們，不論是病患、醫護人員或是志工們，讓我們一起將我們的祈禱呈奉於聖母面前，好讓她慈母般的轉禱支持並陪伴我們的信德，並從她的聖子基督那裡，為我們在痊癒和健康的路途上求得希望，讓我們體驗兄弟之情和責任的意義，使我們投入全人的發展，且在每次她以她的忠誠和慈悲令我們大感驚奇時，賜我們感恩的喜樂。

哦，瑪利亞，我們的母親，
妳在基督內如同迎接孩子般的迎接我們，
請支持我們懷著信心的等待，
在我們病苦時，請前來援助我們，
引領我們走向基督——妳的聖子、
我們的弟兄，
並幫助我們將我們
自身交付給那成就大事的天父。

我向你們所有的人保證，我會在祈禱中不斷思念你們，並衷心頒予你們我的宗座遐福。

教宗方濟各

2016年12月8日

聖母始胎無染原罪節

(主教團健康照護委員會恭譯)



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單	
帳號 50082177	金額 新台幣 1200
通訊欄(限與本次存款有關事項)	
收款戶名	財團法人天主教會台北教區
寄款人	
姓名	
地址	
電話	
經辦郵局收款戳	
虛線內備供機器印錄用請勿填寫	

福音宣報
我要訂報

受洗者是因基督而蒙救恩的罪人

【梵蒂岡電臺訊】教宗方濟各1月8日主日在宗座大樓書房窗口帶領信眾誦念三鐘經。他尤其掛念正在寒流中受苦的無家可歸者，鼓勵眾人向他們伸出援手，並為在這波寒流中喪生的無家可歸者祈禱。當天是主受洗日，教宗表明，基督徒是「由受洗者組成的子民」，是「因基督而蒙救恩的罪人」；基督徒應效法耶穌基督，溫和地宣講福音，切莫強迫他人接受信仰。

冷氣團這幾日侵襲歐洲大陸，導致一些露宿街頭者凍死。教宗因而採取諸多

應對措施，竭力援助貧困弱小者，並在三鐘經祈禱活動中呼籲說：「我鼓勵你們關懷所有露宿街頭者，他們因寒流，甚至因冷漠而受到傷害。不幸的是，有些人沒能熬過這一關。讓我們為他們祈禱，並祈求上主溫暖我們的心，好使我們有能力幫助他們。」

在念經前的講話中，教宗省思耶穌在約旦河受洗的事蹟。教宗指出，眾多悔改的罪人在約旦河排隊，等著領受若翰的施洗，耶穌竟然也跟罪人一起排隊受洗，「以完成全義」（瑪3:15）；也就是

「透過服從天父，以及關懷脆弱者與罪人，透過天主的謙卑，以及祂始終與子女同在的方式，天父的計畫得以實現」。

耶穌在受洗後展開了祂的救恩使命，祂的態度有如「謙卑又溫和的僕人，僅憑藉真理的力量，如同依撒意亞先知所預言的：『他不呼喊，不喧嚷』（32:2)。」教宗表示，基督門徒的福傳態度也是如此：他們溫和而堅定地宣講福音，既不呼喊，也不斥責他人；既不驕傲自大，也不強迫他人。

教宗強調，真正的福傳絕非勸人改變

信仰，而是吸引人歸向基督。那麼，怎樣才能吸引人歸向基督呢？這要靠自身的見證，首先便是在祈禱、朝拜天主和具體的愛德中與基督緊密結合；具體的愛德即為服務那臨在於最小弟兄身上的耶穌。在耶穌恩寵的激勵下，我們蒙召效法慈悲的耶穌善牧，使我們的生活成為喜樂的見證，照亮旅途，帶來希望與愛。

教宗表示，主受洗日讓我們重新發現身為受洗者的恩典與美好。我們是由受洗者組成的子民，也就是因基督而蒙救恩的罪人；我們大家都是罪人，但在聖神的化工下我們確實融入耶穌對天父的子女關係，沉浸在慈母教會的懷抱中，享有無邊無際且沒有藩籬的手足情誼。

耶穌權威在於服務、親民、言行一致

【梵蒂岡電臺訊】教宗方濟各1月10日在聖瑪爾大之家主持清晨彌撒。他在講道中指出，耶穌權威在於服務、親民，以及言行一致。相反地，法學士自以為是權貴，以聖職專權教訓人，他們與人民脫節，言行不一。

當天彌撒的福音取自《馬爾谷福音》，講述人們對耶穌的教訓感到驚奇，「因為祂教訓他們正像有權威似的，不像經師們一樣。」（谷1:22）教宗表明，經師雖在子民中間享有權力，但他們教訓的內容卻無法深入人心。反之，耶穌卻擁有真正的權威，祂將天主的法律講解得「一清二楚」，以權威教導天主的真理。

教宗歸納出耶穌權威的三大特色，分

別是服務、親民，以及言行一致；這些特色使得耶穌和法學士在權威方面天差地遠。耶穌「總是謙卑地教導人」，並勸誡祂的門徒們說：「你們中最大的，要成為最小的；為首領的，要成為服事人的」（路22:26）；法利塞人則自以為是權貴。

教宗解釋道：「耶穌服務人群，闡明事理，好叫人們清楚理解；祂始終在服事人。祂的態度有如僕役，這一點賦予祂權威。然而，人們雖然聽從法學士，尊敬他們，但並不覺得法學士對自己享有權威，法學士抱持權貴的心理，自以為：『我們就是老師，就是有權威的人，我們要教訓你們。這不是服務：我們發號施令，你們必須服從。』耶穌從

不以權貴自居；祂永遠是眾人的僕役，正是這一點賦予了祂權威。」

親民的態度授予權威。親民是耶穌權威的第2項特色。教宗表明，「耶穌沒有對人過敏；祂觸摸癩病人、病患，這並不令祂反感」；法利塞人卻輕視「窮人、愚昧無知的人」，他們喜歡身穿華服，招搖過市。

「法利塞人與人民脫節，毫不親民；耶穌則非常親民，這一點賦予祂權威。這些脫節的法學士抱持聖職專權的心理：他們以聖職專權教訓人，這就是教權主義。當我看到保祿六世的親民時，我感到由衷喜悅；《在新世界中傳福音》第48號展現出親民的牧者心腸：那位教宗的權威即在於此，即在於親民。」

耶穌權威的第3項特色是言行一致。耶穌「總是活出祂所宣講的：祂的思想、感受和行為之間整合、協調」；但自以為是權貴的人卻抱持「聖職專權的心態」，也就是虛偽，說一套做一套。

教宗強調，「這種人言行不一，人格分裂，以致耶穌建議祂的門徒們說：『凡他們對你們所說的，你們要行要守；但不要照他們的行為去做。』（瑪23:3）他們說一套做一套，言行不一。他們是言行不一的人。耶穌多次用來描述他們的形容詞正是虛偽。我們明白，一個自以為是權貴的人，一個抱持聖職專權心態的人，一個虛偽的人，必定沒有權威！他說出真話，卻沒有權威。相反地，耶穌態度謙卑，為人服務，親近人民，從不輕視任何人，而且言行一致，祂擁有權威。這是天主子民感受到的權威。」



2017第25屆臺北國際書展

Taipei International Book Exhibition 2017

愛的喜樂

幸福婚姻 ♥ 美滿家庭



專題演講

時間：106年2月11日（六）

下午3:00~3:30

地點：世貿一館 B329

主講人：周德宇、葉佳艷

主題：婚姻其實不容易

參展單位：

- 上智文化事業
- 天主教會臺灣地區主教團
- 天主教之聲傳播協會
- 光啓文化事業
- 光啓社
- 至潔有限公司
- 恆毅月刊社
- 真理電台
- 慈幼出版社
- 聞道出版社
- 天主教聯合書城

books.catholic.tw

天主教聯展



世貿一館 **B329** 全面**8折**

心靈加油站

進場時間：專業人士 / 2月8日 10:00~21:00；2月8日 15:00 後開放一般民眾入場

一般民眾 / 2月9日、12日、13日 10:00~21:00 / 2月10日、11日 10:00~22:00

聖座公布2017年基督徒合一祈禱周默想禱文

【梵蒂岡電臺訊】聖座促進基督信徒合一委員會1月9日公布了今年2017年基督徒合一祈禱周及全年使用的祈禱文。基督徒合一祈禱周每年都在1月18至25日舉行，今年的主題為：「基督的愛催迫我們走向修和」。(參閱：格後5:14-20)

這份祈禱文由聖座促進基督信徒合一委員會和基督教會大公理事會信仰與憲章委員會共同編撰並出版，其用途不僅為基督信仰教會和團體在基督徒合一祈禱

周每天舉行的禮儀中提供藍本，也是那些從《聖經》視角研究祈禱周主題的人士省思「八日」課題的基礎。此外，每位基督徒在個人的祈禱中也可以將這份祈禱文作為指南，為基督徒合一祈禱。

按照今年基督徒合一祈禱周的主題「基督的愛催迫我們走向修和」，這「八日」的省思課題分別為：

- 第1日：一個人替眾人死了(格後5:14)；
- 第2日：不再為自己生活(15節)；

第3日：不再按人的看法認識誰了(16節)；

第4日：舊的已成過去(17節)；

第5日：一切都成了新的(17節)；

第6日：天主使我們與祂自己和好(18節)；

第7日：宣講和好的職務(18-19節)；

第8日：與天主和好(20節)。

詳細祈禱文可查閱：天主教會台灣地區主教團網站。

東方禮教會和東正教徒慶祝聖誕節 祈願東西方教會共同活出降生奧蹟

【梵蒂岡電臺訊】東方禮天主教會和東正教徒依循儒略曆於1月7日慶祝聖誕節。教宗方濟各於當天發布推文：「讓我們問候東方禮基督徒弟兄姊妹，包括天主教徒和東正教徒，今天他們慶祝聖誕節。」

埃及東正教科普特禮宗主教塔瓦德羅斯二世(Tawadros)發表〈聖誕文告〉，強調他們的處境雖然極度艱難，卻不因此而放棄慶祝救主來到世界上，他們唯一的希望就是定睛注視天鄉。他邀請信徒效法牧人和賢士們，也要以童貞瑪利亞為典範，她憑著對天使表明的「是」，而將自己的生命奉獻於天國。

塔瓦德羅斯二世宗主教表示，當今世人對天國抱持不同的態度：有的人祈求天國，有的人阻礙天國，也有的人對天國毫無興趣。但我們應渴望天國，讓天主的光照亮我們的心；我們應渴望和平，成為在世界上締造和平的人；我們也應渴望長存的喜樂，而非塵世短暫的喜樂。

義大利主教團呼籲信友們敞開心門，以友愛之情

接納移民信徒，他們經常被迫在遠離故鄉和家庭的情況下慶祝聖誕節。主教團促進大公運動及對話委員會主席盎博羅削·斯普雷亞菲科主教表示，儘管東方和西方教會慶祝聖誕節的日期不同，但我們祈願能共同活出耶穌降生成成人和他來到我們當中的唯一奧蹟。

莫斯科和全俄羅斯東正教領袖基利爾(Kyrill)宗主教在〈聖誕文告〉中則邀請信徒追隨崇高的道德理想，身體力行將這些理想落實到日常生活中，使關愛、耐心和仁慈這些聖神的恩典得以在自己內心增長，並實際用於為近人服務。

基利爾宗主教也提到，今年是俄國10月革命100周年，這個事件深深地改變了該國歷史。他說：「我們的人民相繼經歷了人命喪亡和重重災難，一個存在了一千多年的政治體系被摧毀，人們的宗教信仰受到打擊。」雖然如此，基督的聖誕實現了天主賜給人類救恩這一遠古的承諾。

宗教改革500周年 德國舉行 巴赫2017音樂會

【梵蒂岡電臺訊】德國主教團主席暨德國慕尼黑黑一弗賴辛總主教馬克思(Reinhard Marx)樞機主教1月9日在慕尼黑耶穌會的聖彌爾爾堂為「巴赫2017」音樂會揭幕，藉此紀念宗教改革500周年。這項活動是「具有大公意義的小泉源」。

系列音樂會分別在9個主日舉行，由9位歌手演唱約翰·塞巴斯蒂安·巴赫的作品。巴赫音樂的重要性不僅因為他的新教信仰，也因為當時的天主教會已經進入了路德改革後的重生時期。馬克思樞機向慕尼黑教區雜誌表示，我很高興受邀為這次的系列音樂會揭幕，因為這項活動在2017年具有非常特殊的意義。

聖彌爾爾堂合唱團總監和藝術指導弗朗克·亨德根(Frank Höndgen)讚許道：「我們的聖堂內坐滿了人，樞機為音樂會揭幕，我們在十分愜意的氣氛中演奏音樂。類似這樣的活動之前從未在巴伐利亞的慕尼黑舉行，這是好兆頭。重要的是兩個教會著重那使我們和合一的因素，而非使我們分裂的因素。」

主辦單位：
財團法人天主教會台中教區
財團法人天主教上智文教基金會

協辦單位：
台中主教座堂 竹山天主堂 田中天主堂
員林天主堂 羅厝天主堂

活動目的

為推廣中部百年天主教堂文化意涵，以及培養學生文藝創作風氣，以百年歷史之五間天主堂作為發想、延伸，廣邀全臺灣學生結合當地社區、文化特色、設計與創意，製作出獨一無二的作品。

參賽資格及組別

寫生比賽

國小組：全臺灣地區之國小學生
國中組：全臺灣地區之國中學生
高中(職)組：全臺灣地區之高中生

青年藝術創作

全臺灣地區之大專院校生
(含旅外讀書之本地大專生)

徵件時間

106年元月1日至106年2月28日截止，一律採網路線上報名，再以掛號郵件寄出，資料需填寫完整，否則不予受理。

報名方式

報名方式及詳細活動辦法請至上智網站
<http://www.ppi.org.tw/>
點選「活動專區」-「文化藝術」-「藝術在我家」

嘉義教區舉辦平民教宗方濟各電影特映會

文／廖文通 圖／廖曉薇

嘉義教區青年工作室與教區傳協會結合安可電影公司共同籌辦的《平民教宗方濟各》電影特映會，於1月7日在斗六雲林科技大學表演廳舉行，因青年工作室用心的宣導，共約有500位弟兄姊妹參與，教區吳終源副主教、正心中學林佳慧校長、華聖啟能中心劉振旺主任、基督長老教會嘉義中會前議長黃塘新牧師等貴賓皆全程參與。

電影特映會活動於下午2時正式開始，由趙士儀神父做電影播放前的引言，博學多聞且幽默趣味的趙神父簡短的引言，帮助大家更能快速融入劇

情。這部電影係改編自阿根廷記者伊麗莎白·瑟可於2013年撰寫出版的傳記小說《方濟各：生命與改革》，整部電影敘述教宗方濟各如何從背負著母親的期望，成為一位有名的醫師，轉變成為一位傳播福音拯救人靈的牧人，而在這重大轉折過程中，他也遇到重重的考驗。但他最後選擇放下青梅竹馬的女友、放棄世俗名利的誘惑，終能化小愛為大愛，過程令人感動。近2小時的播映過程中，全場皆安靜的觀賞沒有任何雜音，在幾處感人的片段中，有些教友還隨著潸然淚下，電影在4時15分播映完畢，大家稍事休息後隨即進行觀後分享。

籌辦單位特別邀請2位曾經與教宗方濟各有近距離接觸經驗的神長及少年作分享，一位是教區慈悲傳教士吳終源副主教，另一位是在2014年亞青活動中與教宗共進晚餐的台灣青年代表：廖元瑜弟兄。廖弟兄特別製作了電子檔詳細分享他與教宗接觸



▲神長、修女和教友們與教宗方濟各的人形立牌喜樂合影。

的經驗與感受。廖弟兄說：這是他一生最幸福的一刻。

緊接著由吳終源副主教分享，吳副主教說：他是在2016年農曆大年初二與全球的1200位慈悲傳教士與教宗共祭，在過程中確實感受到教宗的平易近人。這部電影拍得很好，把教宗一生的慈悲精神都充分的表現出來。教宗上任後所發表的幾篇勸諭也都顯示出教宗關心到世界的各個面向，特別是環保及弱勢族群的關懷事工上。教宗自己以身作則，捨棄專車，與其他

神父、主教共乘箱型車，時常到貧民窟為他們舉行彌撒，為教養院青少年洗腳，這一切都是為了帶領我們一起反省：要好好活出福音的精神。

藉由這次《平民教宗方濟各》電影特映會活動，讓教友們更加認識這位一生投身公益，為世界最底層的弱勢人民發聲的教宗。企盼也能經由這樣的感動，進而激發教友們學習教宗的精神，共同來疼惜愛護這塊大地，與在各角落生活的弱勢族群。



▲嘉義教區「慈悲傳教士」吳終源副主教作分享

活力家庭 活出愛的喜樂

邀請教友及非教友家庭一同來體會基督信仰的寶貴 在這紛亂的世界中成為上主最美妙的見證

時間 2017/02/11(六) 10:00~13:00

地點 新店大坪林聖三堂 新北市新店區寶安街26號

活動內容 彌撒(主禮:洪山川總主教、證道:陳科神父、禮儀長:阮皇章神父) 家庭牧福計畫活動介紹、尋寶遊戲、歡樂吃元宵

聯絡方式 歡迎來電洽詢 (02)2737-2555



主辦單位:台北總教區牧靈福傳處 協辦單位:台北總教區教理推廣中心、台北總教區第五鐘區、耕莘醫院

台北總教區 第54屆國際聖召節

「(+)) 聽見 聖召 respond call & 「兩個門徒聽見他的話，就跟從了耶穌。」 ~若1:37

福 | 音 | 歌 | 曲 | 創 | 作 | 大 | 賽

投稿日期 / 2017年2月20日~3月20日
初賽 / 2017年4月8日
決賽 / 2017年5月6日

call (+)) respond

詳情請參閱官網：
<https://callandrespondblog.wordpress.com/>
請參賽者至官網下載「2017國際聖召節-福音歌曲創作大賽活動報名表及授權使用同意書」填妥後傳真(2737-2577)或E-mail(pee.tpe@gmail.com)至牧靈福傳處。

主辦單位 / 台北總教區聖召推行委員會 承辦單位 / 台北總教區牧靈福傳處
協辦單位 / 天主教亞洲真理電台、耕莘醫院、耕莘專科、新店中華聖母堂、Magis青年中心

台北總教區 年度大避靜

愛的喜樂 聖衣靈修 喜樂的愛 兄弟共融

■文·圖／程若石神父

台北總教區神職2017年度大避靜於1月9日至13日，在新店主顧修女會文萃樓舉行。神師為聖衣會葉元良神父，共有兩位主教與42位神父參加了此次年度大避靜。此次年度大避靜除台北總教區神父外，還有在台北總教區服務的9個修會的會士神父參加，包括：耀漢小兄弟會、聖母聖心愛子會、耶穌聖心金邦尼傳教會、救主會、靈醫會、聖言會、聖母聖心會、主徒會、嘉祿傳教會等。

所有參與的主教與神父，在這5天之中，過著完全規律的團體生活，從每天早上7時開始的晨禱、午禱與彌撒、晚禱與聖體降福、夜禱、三餐，與每天的兩次神師默想講題，所有神父都是一致的團體參與。

1月13日，更有賴甘霖、饒志成與葉元良等3位神師的帶領和好聖事，使每一位神父都能以妥當的告解，而能有再一次與天主和好的契機。大避靜4天彌撒，1月10日由教會法庭法官林天德神父主禮，杜希與古立德神父襄禮。1月11日由主教團秘書長陳科神父主禮，周戎與范銘山神父襄禮。1月12日由總修院院長陳盛龍院長主禮，鄒正義與朴圭雨神父襄禮。1月13日大避靜最後一天，由洪山川總主教主禮，葉元良與高國卿神父襄禮。此外，阮章神師負責禮儀，林之鼎神父司琴，阮玉鼎神父領經，林貞生神父負責飯前禱，周戎神父搖鈴時控。這一切的安排各司其職也極力配合，使此次台北總教區大避靜從容不迫，圓滿有序。所有神父也都在早晚禱時穿著神父黑長禮服參加祈禱。

此次大避靜，葉元良神師所帶領的主題是「愛的喜樂——簡介聖衣會靈修」，神師以輕鬆方式帶領大家審視自己，反省現代家庭，介紹聖衣會聖師大德蘭、小德蘭與聖師十字若望靈修，且應重視與珍惜自我健康，並由教宗方濟各《愛的喜樂》勸諭，深入「愛的真諦」的根本。神師帶領我們由聖女大德蘭的七寶樓台與聖師十字若望的心靈黑夜罪為主軸，帶領參加大避靜的神父，審視自己個人、個人與他人、個人與天主的關係。葉元良神師提醒神父們，基本的靈修方式與態度就是「準時規律的神課與祈禱」。

神師葉元良神父也建議神父們，在聖堂組織教友念日課祈禱的早禱晚禱；而這些人就是我們聖堂最穩固的工作班底。神師談到聖師大德蘭的4種不同灌溉法來澆灌花園，用來解釋祈禱的4個境界：一、很辛勞地從井裡一桶桶地打水上來，提水澆灌園地；二、用水車和水管掬水，省力並得到較多的水，再一桶桶的澆灌；三、從河流、小溪引水入園，土地充分潤澤；四、上主親自灌溉花園，沛降甘霖，完全天主帶領。

介紹完以上4種澆灌方式，神師葉元良神父也以「七寶樓台」中靈修默觀的



▲聖衣會葉元良神父擔任台北總教區2017年度神職大避靜的神師，有40餘位神長在新店主萃樓參加為期5天的避靜。



七重住所的歷程相對照。在七重住所的前三層，可能一直來來去去，原因就是放不下的糾結，而就在這樣的糾結中，魔鬼也容易乘隙而入，破壞人的努力，甚至引發人在神修進步上的驕傲。人很容易在天主之間，要與不要，放與不放，改與不改，怨與不怨之間拉扯。所以，一與三重容易來來回回，上上下下。但當進入第四重住所，拉扯減少，其已進入灌注的默觀，而在此階段已有「心靈的歡悅」展現。而進入默觀第五到第七重住所，就像「提親」、「訂婚」、「神婚」等3階段。

葉元良神師提出，雖然此後三重住所為天主完全帶領，但卻會帶給人痛不欲生的感受與體驗，因為，天主在「重整、翻轉、改造」，天主也在同時拔去我們身上各種的刺。這些刺在我們生命中已根深蒂固，我們已習慣了，這時天主拔，而且傷口出現，並且痊癒。但即使要痊癒前，人還是會不舒服，會癢，會結痂，卡在那裡怪怪的。在這些過程中，雖然感覺都是天主在帶領，但好像來自天主的恩典都帶著傷痛。而這一切，就是在帶領我們逐漸脫離人性感官的束縛。默觀聖師大德蘭第五重到第七重住所，其中有著激烈煉淨之火，但也使人開始心靈飛越與靈魂出竅。使人轉化與天主完全結合。

而聖師十字若望的「心靈的黑夜」代表著「淨化」。十字若望強調主動的感官淨化，就是克制欲望，遵守主誡。而十字若望指出另一主動心靈淨化包含「淨化理智」——信德，「淨化記憶」——望德，與「淨化意志」——愛德。聖師十字若望表示在人的感官中，「理智」、「意志」和「記憶」都需要淨化。而人的「淨化」，包含「主動」與「被動」。而無論人在何種淨化過程之中，都需要保持「意志的堅定」與「核心價值的堅持」。而聖師大德蘭與十字若望，也以這樣的靈修默觀歷程，使我們更容易體驗與明瞭「煉路」、「明路」「合路」的默觀歷程。

葉元良神父並以《愛的喜樂》宗座勸諭中的第4章「婚姻之愛」與第9章「婚姻家庭靈修」來做分享。葉元良神父表示「婚姻之愛」一整章，就是在談「愛的真諦」的面向。而七罪宗的各類，也

就都是違反「愛」與「愛的真諦」的相反行為。大避靜期間，神師特別邀請教會法庭法官林天德神父以《愛的喜樂》宗座勸諭第6章的「牧靈建議」，提醒神父在婚姻聖事與婚姻無效中，應該注意的教會法的問題與態度。

而在這4天的彌撒中，葉元良神父特別以不到5分鐘的道理，點出當日福音的精神。1月10日彌撒：正有一個附邪魔的人，喊叫說：「納匝肋人耶穌！我們與祢有什麼相干？祢竟來毀滅我們！我知道祢是誰，祢是天主的聖者。」耶穌叱責牠說：「不要作聲！從他身上出去！」邪魔使那人拘攣了一陣，大喊一聲，就從他身上出去了。眾人大為驚訝，以致彼此詢問說：「這是怎麼一回事？這是新的教訓，並具有權威；牠連給邪魔出命，邪魔也聽從牠。」祂的聲譽遂即傳遍了加里肋亞附近各處。（谷1:23-28）神師表示魔鬼就是恐怖份子，使人害怕。而神父應該是更願意在天主內自我淨化的人，使人樂意接近神父。我們也該如同主耶穌，堅持信仰核心價值。1月11日彌撒，神師以福音中：耶穌對他們說：「讓我們到別處去，到鄰近的村鎮去吧！好叫我也在那裡宣講，因為我是為這事而來的。」祂遂到加里肋亞各地，在他們的會堂裡宣講，並驅逐魔鬼。（谷1:38-39）提醒神父的適時調動，是能使老樹生新芽，並使其他人也能受益。1月12日談到主耶穌動了憐憫的心，神師強調跟隨主耶穌，我們的人性會降低，不執著人性所擁有的。不會心硬，更願憐憫幫助人。但我們也應知道，有時幫助人會有反彈力，也可能傷到自己。「但那人一出去，便開始極力宣揚，把這事傳揚開了，以致耶穌不能再公然進城，只好留在外邊荒野的地方。」（谷1:45）所以，一群人一起來做好事，是更能增加保險，不會太大反彈力傷到自己。12日最後一天彌撒福音：耶穌一見他們的信心，就對癱子說：「孩子！你的罪赦了。」（谷2:5）

葉神父提醒神父們，我們是為和好聖事服務，我們更應心無罣礙，當與自己與他人與天主和好。罪大多來自各種衝突，使人的氣過不去，使自己產生氣結。相信天主相信慈悲，不是粗繩網綁束縛。而彷彿是一條輕盈細繩的連結，

知道祂的存在與臨在。

葉神父在幾次默想提示中，談到靈修就是「接受自己的生命」。靈修需要「接受自己」、「欣賞自己」、「發展內在」。葉神父在最後一堂默想再次指出，為何我討厭別人，因為是，我先不喜歡了自己，我先討厭了自己。我們仍然要去回顧我們生命的歷程，去看為何我沒有接受自己。這種回顧最好的就是邀請聖神的陪伴與帶領。生命的靈修走到最後，終究是「我是我」，「你是你」，「他是他」。誰也不能代替，誰也不能帶領；我們最多就是儘量的陪伴，無法完全陪伴。因為，我進棺材的時候，你是不會進來陪的。葉神父用聖師大德蘭的話「靈魂的進步，不是想的多，而是愛的多。」並用聖師十字若望的一句話：「我是妳的，也為了妳，我歡喜於我的所是，為能成為妳的，並把我自己給妳。」作為結語。

葉神父最後提醒參與大避靜的神父們：「哪裡充滿喜樂，那裡就充滿聖神。」神師鼓勵參加年度大避靜的神父們，「寶地到底在哪裡？哪裡有神父，那裡就是寶地！」

洪總主教感謝葉神父用淺顯的方式帶領我們認識聖師大德蘭與十字若望。洪總主教也鼓勵神父們，可以開始一點一點地進入兩位聖師的靈修默觀歷程。洪總主教看到葉神父這幾天都使面帶的笑容，但葉神父的生命與兩位聖衣會聖師一樣，卻都經歷過痛苦的折磨。而這一切，都是葉神父的聖衣會靈修生命的真實展現。更希望我們神父的生命，是走在人群中，並與人群一起走。

而榮休的狄剛總主教也用兩句話來答謝：「謝謝教區周繼源副主教邀請了葉神父來當神師」、「很多神父不注意身體，葉神父現身說法要我們珍惜健康。」所有參與大避靜的神職，都領受了神師頒的全大赦的降福。

在主顧傳教修女會王會長與江院長熱烈招呼與款待中，享用了8菜兩湯一布丁派的出靜午餐。享用大餐後，每一位參與大避靜的神父，滿足平安喜樂的回到自己服務的聖堂。相信，這不僅僅是回去原來的聖堂據點，而會是生命與信仰的再出發。



▲劉河北教授追思感恩禮，20位多神長參與共祭，聞道出版社社長費格德神父恭讀福音。



▲主禮詹德隆神父帶領全體行告別禮，進行灑聖水儀節。



▲前中華民國駐教廷大使杜筑生伉儷在聖祭禮儀奉獻餅酒

劉河北教授淨心堂追思彌撒 深摯圓滿

文／謝蓉倩 圖／姜捷

2016年底，當教會還在歡度聖誕節八日慶期時，天主教會一代聖藝巨擘劉河北教授在這一年的最後一天下午4時許，遽逝。消息傳來，許多故舊和學生無法、也不願置信，劉教授的音容笑貌彷彿依舊迴盪在最後任教的聖博敏神學院和輔仁大學天主教研修學士學位學程（天學）的教室裡。

由於劉河北教授不只是我們的親人和朋友，更是教會的寶藏，所以，在家屬囑託下，輔仁大學和聖博敏神學院承擔起追思感恩禮及紀念畫展的任務。與劉教授有著不同的生命交集和深厚情誼的劉教授所屬的信仰團體中華基督神修小會、新竹劉教授居住的聖保祿天主堂的端神父和教友、以及新竹畫室的學生們，也從旁協助。在緊迫的時間中，盡心盡力，恭送劉教授在人間的最後一程！

2017年1月13日下午，懷著無限追念之情，近400位敬愛劉教授的親友、學生，甚至從未謀面過的慕名者，都冒著酷寒和冷雨，聚集在淨心堂，參與天主心愛的「劉老師」的追思感恩禮，衷心地感謝劉河北教授對聖藝本地化的貢獻。

為了符合劉教授簡約、自然、率真的性情，特別邀請中華花藝師生為禮儀空間做花藝布置。劉教授畫中常見歲寒三友松、竹、梅，展現高風亮節的情懷，象徵復活生命的百合花，代表教授熱情繽紛生命的向日葵和彩菊，配上青銅花器，莊嚴典雅，十分大器！

古典雅致的紅木供桌上，只簡單放置教授的骨灰罈，白燭點燃在兩側，明代香爐中，香煙裊裊上升。供桌左側是劉老師相當俏皮且真性情的一張照片，她出遊時坐在上弦月狀的鞦韆上，開心地笑著。供桌右側是劉教授所繪〈火樹星

祥〉畫作，聖母抱聖子在火樹旁端坐，鮮紅的鳳凰花象徵著殉道者的鮮血，在祭禮中呈獻給上主。

追思禮開始之前，播放了由天學師生不眠不休剪輯而成的紀念影片，讓大家再次重溫劉教授的音容笑貌；自動請繯的知名小提琴家陳在棟老師獻奏，讓每位參禮者在禮儀之前沈浸在小提琴悠揚的弦韻中，有著不重、卻也濃得化不開的情思。

感恩禮從四部混聲的〈上主！求你賜給她永遠的安息……〉開始，超過60人的龐大聖詠團，氣勢磅礴。感謝台北總教區禮儀委員會聖樂組的潘天銘、張毅民、王啟仁、蘇仁秀老師，精誠合作，率同輔大、新竹等聖詠團，一起服務。

劉河北教授十分尊敬的輔大董事、輔仁聖博敏神學院校長詹德隆神父是主禮，劉教授的聽告解神師雷敦蘇神父、以及為中華殉道聖人事蹟出版工作不餘遺力的費格德神父襄禮，20位神父共祭。

詹神父在禮儀開始致候時表示，世上的感恩祭原是天國筵席的預像，在感恩禮中聯合整個教會紀念主耶穌進入永生的逾越奧蹟，求主擁抱劉河北教授進入天國，得見天父光輝的聖容。

禮儀中的聖言，都是配合劉教授的生命特別挑選的。讀經一選用《依撒意亞先知書》第61章第10-11節：「我要萬分喜樂於上主，我的心靈要歡躍於我的天主，因為祂給我穿上救恩的衣服，給我披上義德的外衣，使我有如頭戴花冠的新郎，有如佩帶珍珠的新娘。正如大地怎樣產生苗芽，田園怎樣使種子發芽，吾主上主也要怎樣在萬民前產生正義和讚揚。」這幾乎就是劉教授靈修生命、以及和上主深厚關係的寫照。

福音恭讀《聖若望福音》第14章第2-10節，耶穌說：「誰看見了我，就是看

見了父。」這正是聖藝的真實作用。而福音前的歡呼詞，來自《瑪竇福音》第3章第16節：「耶穌受洗以後，立刻從水裡出來，忽然天為祂開了」。因為劉河北教授曾在新竹畫室經驗到「我看見天開了」的美好，相信如今在天上的她更全然與聖三共融。

詹神父的講道，極其精采，結合了劉教授的生命、信仰、靈修、和聖藝使命，深深觸動人心。詹神父強調，劉河北姊妹的作品讓人更深刻的享受耶穌的真實臨在；很重要的一點，她的畫作有一個奇妙的功能，特別在華人的感受上；原來存留在潛意識的悠久文化遺產會被喚醒，而產生很大的喜樂和幸福。悠久文化的富饒和降生成人的天主同時出現在一幅畫面上，並進到心靈深處，領人體驗天主為我們所準備的永福。（詹神父講道全文詳見第18版）

由於劉河北教授窮畢生之力以繪畫彰顯天主的慈悲面容，講道之後，全體虔誠祈禱，祈求仁慈的天主恩賜華語教會繼續發展聖藝，吸引更多認識基督，領受救恩。

劉河北教授國畫造詣深厚，又深諳西方藝術的精髓，因此自創一格，畫出東方韻味。她一生功業盡在藝術，尤其是聖藝本地化，留下無數作品，散落世界各地。紀念她最好的方式之一，就是辦一個紀念展。感謝劉教授弟子陳衍志挺身而出，以及羅麥瑞修女和織品系的全力支持，才能在極短的10天中，成就美事。

畫展分3部分，其一是輔仁聖博敏神學院提供的18幅聖誕卡原稿，現場贈送給每位來賓的紀念卡上，那幅〈天地笙歌〉即是中國筆墨融會了西方技法的飽和與圓融之作。其二是家屬提供，劉教授於2010年左右所繪的17件創作。三者則是聖保祿孝女會提供的彩色聖經故事



▲劉河北教授的家人虔誠參與追思感恩禮

畫作，及各界提供展出的劉教授作品，如主徒會、耶穌會、道明會、杜大使，和聞道出版社提供的殉道聖人像等。陳衍志表示，原本只是要籌畫一個簡單空間，但是，劉老師的精彩畫作太多，於是籌畫工作便在各方慷慨提供下，集結了足以代表老師各類題材的繪畫作品，若非劉老師在天之靈的護佑，此事怎能成就。（紀念畫展述要，詳見第18版）

負責導覽工作之一的劉老師新竹畫室的「班長」畫家傅文不則憶及追隨劉老師的種種豐收。當年16歲的傅文不因著當時39歲的劉老師熱情呼召，走進劉老師的畫室。老師辭世前，每周總有2、3天開車送劉老師到輔大上課，自己也是每堂課的旁聽生，在懷思中述說劉老師畫作璀璨的神采，令人動容。

追思感恩禮之後，許多學生仍立在供桌前和劉教授話別，不忍離去。直至曲終人散，劉教授弟媳席慕蓉教授和兒子劉安凱等親人細心包覆劉河北教授的骨灰罈。只見席教授俯身殷殷輕聲呼喚：「大姑姑，一切都滿全了，我們回家吧！」那愛足見生命皆圓滿。

（相關報導另見第18、20、24版）



▲感恩禮之後，學生們不忍離去，與恩師含淚話別。



▲台北總教區禮儀委員會張毅民老師所帶領的龐大聖詠團，為劉河北教授的追思感恩禮作了完美的音樂禮儀服事。



▲劉河北教授紀念畫展全方位的畫作風格，細品漫賞，不勝依依。

鄭爵銘神父獎學金公告

基督服務團為紀念始創者鄭爵銘神父，特在樂銘基金會下設置鄭爵銘神父獎學金，鼓勵青年教友攻讀輔仁聖博敏神學院大學部教義系或神學系學位，以投入福傳工作：

(一) 於106學年度核發1名神學院大學部教義系或神學系學位學生全額獎學金(包含學費及生活費)，三學年總計新台幣七十六萬元。

(二) 申請人應檢具下列文件，掛號寄至本會。

1. 申請表(請先以電子郵件來函索取)。
2. 自傳(A4一頁)。
3. 就學動機與學成後生涯規劃(A4一頁)。
4. 一位神父的推薦信。

收件截止日期為106年6月30日，以郵戳為憑，逾期不受理。

(三) 於106年7月31日前公佈錄取名單。

(四) 錄取名需獲得神學院106學年度入學許可，方為獲獎人。

(五) 每學期提供註冊證明後，即發放該學期獎學金。

財團法人樂銘文教基金會
鄭爵銘神父獎學金委員會啟
地址：(231) 新北市新店區
中興路三段219之1號3樓之1
電話：(02)2910-7088
傳真：(02)2910-7087
e-mail：le.ming@msa.hinet.net

天主教台北總主教公署 徵才

職務名稱：活動專員

徵才條件：

1. 招募對象：大學應屆畢業生或上班族。
2. 學歷：大學畢業。
3. 工作經歷：一年以上。
4. 工作經驗：擁有活動之企劃經驗與設計簡易DM、小手冊、海報等經驗極佳。

應徵方式：

意者請洽：02-2737-1311#209陸小姐
履歷請E-MAIL：a8192518@gmail.com

福田妙國 生命紀念館

“天主教專區” 教友最肯定的聖地

- ◎免費提供專車赴現場參觀。
- ◎預購塔位教友一律以七折優惠

歡迎教友洽詢 天主教專業葬儀服務

館址：新北市萬里區磺潭村員潭路22-3號
24小時免付費服務電話：0800-509-009
執行長：牛震野(聖名鮑思高) 0922-204-013

itai 一太電腦馬桶座 改變您的生活



- 淨水過濾器
淨化水質、健康升級
- 3段式
暖座控制、水溫調整
全方位的舒適體驗
- 人體感應
直覺感應、節能環保
- 5段式
暖風烘乾、噴嘴水壓調節
熱呼呼的極致感受



ET-FDB300S/RT

含稅、含運

~天主教周報獨享~
免費到府安裝服務!

超低價 \$6990

毅太企業股份有限公司 總公司地址：基隆市大武崙工業區武訓街51號 洽詢專線：0800-042-111

恩泰 生命禮儀

新店耕莘醫院
安康院區
永和分院
特約禮儀服務公司
歡迎教友洽詢
天主教
專業禮儀服務

服務項目
宗旨承辦
各項禮儀
專業葬位
服務專人
各項禮儀
專業葬位

安心託付
專業服務 真誠服務

※台北市民政局評鑑優良廠商※

24H免費諮詢服務：02-22192245, 02-22190325

主內：朱強明弟兄 邱秀蘭姐妹 竭誠服務
0939-010-273 0928-807-450

台灣教會醫療院所協會 誠徵 秘書長

【工作地點：新北市淡水區】

· 工作內容：

1. 整合協會各項行政與財政庶務及專案規劃管理。
2. 會員醫院之公共關係維繫及對外溝通協調工作。
3. 辦理理事會議、各項研討會及年會。
4. 執行理事會交辦及理監事會議事項。

· 應徵條件：

1. 具大專以上，管理或醫療相關科系學歷。
2. 醫院行政經驗5年以上。
3. 具企畫撰寫、資料分析、主動溝通與基本外語能力。
4. 基督宗教信仰者優先考慮。

· 應徵方法：履歷資料請寄至

新竹縣(303)湖口鄉忠孝路29號 天主教仁慈醫院
院長室 周曼珍 高專收；或 E-mail：085034@mercy.org.tw
洽詢電話：03-5993500 分機 2303

誠徵 牧靈關懷人員

您對牧靈談話有顆敏感的心嗎？
在與人交談中，不論透過電話或面對面交談，您能找出對方之所需所想嗎？

若您是：

1. 思維清晰、具判斷力且個性成熟
2. 態度誠懇親和友善
3. 對人有興趣、且擅於電話牧靈與人之溝通
4. 40-65歲的天主教徒

工作時間：兼職，時間彈性。面議。

工作地點：台北市

歡迎您儘速與我們聯繫

聯絡方式：0937-047-348歐神父



完整的白蟻、害蟲、老鼠防治方法



以先進技術·服務熱誠之
臺億環境服務有限公司
THE SERVICE CO.
FAX: (02)2558-2784
E-mail: lin.shinfu@msa.hinet.net

工廠、教堂、大樓
防蟲、鼠系統環境企劃

服務專線：(02)2555-6474

台北市西學北路73號4樓

專辦 監護工 幫傭 勞工

是您24小時全天候的最佳好幫手

您擔心家中小孩、老人或病患沒人照顧 及家事沒人幫忙，您能安心去上班嗎？

每月只要17000元
一天只要566元

通國、台、英語
不適用免費替換

一通電話全省服務

電話及諮詢服務

誼富國際有限公司(許可證字號1884) 新北市永和區永和路一段40號4樓之5
總監：莫英庭(聖名：雅各伯) 專線：0932-197-628、(02)2927-0039

天品山莊



基督信仰 最美天家

連續兩年榮獲新北市 優良殯葬設施及優良殯葬服務業獎

新北市三峽區添福里添福13-21號

24H服務專線：(02) 2672-8822

生命禮儀
主內最優惠五萬元

文藻學子研發手機遊戲APP 獲獎連連

【高雄訊】文藻外語大學參與校外競賽捷報連連，日前參加教育部「推廣校園4G創新應用服務成果發表會」，文藻數位內容應用與管理系研發的《火災逃生VR》獲得「校園行動人才培育成果」第1名，另外，國際企業管理系參加教育部青年發展署「105年青年社區參與行動計畫」，也有兩組團隊獲得佳作獎項。其中，文藻學子與台南後壁的仕安社區合作，將仕安無毒米以新世代創意手法行銷推廣，翻轉農村經濟。文藻學子展現創意，將所學與民眾生活結合，獲得媒體大篇幅報導。

文藻數位系首創虛擬火災逃生VR遊戲獲APP手遊研發全國冠軍為提升台灣資訊國力及民眾生活品質，政府於2013年釋出行動寬頻業務(4G)執照，促使我國行動通訊產業與數位生活邁入新的紀元，APP是豐富4G內容服務與創新應用發展的主要工具。文藻外大數位系獲得教育部經費補助，由數位系教師郭大維及陳泰良，帶領數位系學子執行《火災逃生VR》等6款APP手機遊戲研發。其中，《火災逃生VR》遊戲，擊敗清大、成大等國立大學，榮獲「105年度行動應用人才培育計畫APP選拔活動」全國第1名佳績。



▲文藻數位系首創虛擬火災逃生VR遊戲，獲APP手遊研發全國冠軍。

文藻外大計畫主持人，數位系郭大維主任表示，感謝教育部為培育校園應用服務人才，補助經費開設實務專題課程，培育APP研發人才。郭大維指出，由於文藻重視全人教育，鼓勵學生關心社會時事與人文。研發團隊在構思APP時，聚焦在如何運用行動科技，結合數位內容VR技術提升生活的便利性與安全，當時正好發生遊覽車火燒車事件，催生了此款《火災逃

生VR》手機遊戲的開發動機。

郭大維進一步指出，火災逃生虛擬實境APP，與高雄市政府消防局合作，由消防局協助文藻團隊在APP開發過程中，提供火場相關知識，並派出消防員指導火場逃生正確方式及相關步驟，再由文藻團隊進行整合及調校APP功能。由於高雄市消防局大力協助，並且派員教導火災逃生知識，因此得以順利開發出此款全國首創虛擬實境火災逃生及應變訓練遊戲，嘉惠民眾。

目前文藻團隊已將此款APP，提供高雄市政府消防局第二救災救護大隊使用，用於宣導民眾火災逃生教育訓練。此APP本身設計有模擬真實逃生場景，讓民眾可透過VR設備體驗，並以遊戲方式引導民眾正確了解逃生知識。

文藻外大獲105年教育部補助的專題實務課程設計了6款APP，包括《火災逃生VR》、《靈咒VR》、《奇幻桌球VR》、《坦克大決戰》、《雲端環境溫度偵測器》、《雲端位置空間偵測器》，民眾可至Google Play下載。其中，《靈咒VR》遊戲同時榮獲《2016全國大專生專題AR/VR競賽》第1名的殊榮。

(圖/文藻外語大學提供)

文藻外大國企管系行銷仕安無毒米 獲青發署頒績優團隊佳作

【高雄訊】文藻外大師生參與教育部青年發展署「105年青年社區參與行動計畫」，也傳出捷報。文藻分別以「偏鄉社區網路行銷自立計畫」及「起而行的社會參與：關懷偏鄉」兩案，獲得績優團隊佳作殊榮。

在「偏鄉社區網路行銷自立計畫」中，文藻外大



▲文藻外語大學學子為台南後壁仕安社區行銷「仕安無毒米」，協助活化農村經濟。

學子與台南後壁的仕安社區合作，透過產業故事行銷，將仕安無毒米以新世代的創意手法行銷推廣，活化農村經濟。

文藻外大行銷團隊表示，仕安社區以生產「仕安無毒米」聞名，里民將販售無毒米的銷售盈餘，挹注於社區兒童及老人福利。只是隨著社區人口老化與產業轉型，原有經濟鏈遭受衝擊。因此，文藻銷團隊，針對仕安社區傳統行銷通路進行改良，在臉書上架設網路商店「仕安社區合作社」粉絲專業，發展產業故事行銷，推廣、銷售仕安米。同時設計小農觀光體驗，讓遊客擔任一日小農夫體驗插秧，藉由自製爆米香、釀酒等米製品DIY課程，讓遊客深度了解社區特色，並且舉辦音樂祭等活動，凝聚社區向心力。

團隊成員陳雋亨表示，仕安社區的經營理念在社會企業領域非常著名，但僅集中於該領域，該團隊成員因為認同社安社區理念，因此自願發起行動，希望能將社區共好的想法擴散出去，期待藉此提高仕安無毒米知名度，並且創造產品差異化。目前就讀



▲文藻外語大學國企管系學子行銷仕安無毒米，獲青發署頒績優團隊佳作

國企管系四年級的陳雋亨是香港僑生，他指出，透過此次長達半年的專案競賽，深入台灣農村，實際運用個人所學專長，同時也看到農村及社區發展需要導入創新作法。

另外一組獲得佳作獎的「起而行的社會參與：關懷偏鄉」，前往高雄市大樹區龍目社區，針對當地居民及新住民，舉辦升學、文化交流、產業行銷及美食分享等講座及交流活動，期待藉此促進當地居民交流，活化社區資源。(圖/文藻外語大學提供)

文藻通過ISO 50001驗證與國際能源管理趨勢接軌

【高雄訊】文藻外語大學為追求綠色校園卓越化，於日前通過ISO 50001國際標準導入能源管理系統並獲得通過國際驗證，並榮獲經濟部能源局頒發證書，宣告該校能源管理制度正式與國際標準接軌，也讓文藻提升綠色校園環境品質再加分。

文藻外大總務長潘存真表示，文藻向來重視環保節能，不但是台灣綠色大學聯盟成員，也於2014年完成《塔勒禮宣言》簽署。此次導入ISO 50001國際標準導入能源管理系統，並獲得通過國際驗證，未來每年將朝降低校園總用電量1%的目標邁進，期待打造低碳永續、綠能環保新校園。

文藻外大對於推動此次ISO 50001驗證相當重視，從2016年1月起開始規畫，利用一年時間，經過預評、ISO文件準備、內部職工訓練、外部稽核、內部認證及內稽訓練及實地查核等驗證程序。同時也進行能源使用分析、蒐集耗能數據、設備控制及分析。並且在能

源管理認證起始會議上，由行政副校長陳立言親自督導，並在環境安全衛生暨節能委員會議上，經過全校高階主管認同及全力支持。

文藻外大積極訂定具體節電及節水減量指標，依據現況列出每年節電的績效指標，未來預計每年節電1%。同時每年針對重大耗能設備進行改善，列出行動計畫執行，其中包括公簡廳氣冷式主機汰舊換新、至善樓燈具汰舊換新、行政大樓電腦汰舊換新、至善樓排風機改善以及空調冷卻水塔清洗等，同時也針對設備及能源使用定期盤查及稽核。

文藻外大此次通過ISO 50001國際標準導入能源管理系統，顯見該校節能績效獲得肯定，未來每年將定期接受國際認證機構之外部稽核，校園能源控制也可以在預期績效下得到有效控管，全面建構校內各單位節約能源管理機制，汰換耗能設備，營造有制度有系統之低碳綠色校園。(圖/文藻外語大學提供)



▲文藻外大通過ISO 50001國際標準導入能源管理系統國際驗證，經濟部能源局副局長(左)授證，由潘存真總務長(右)代表接受。

梵蒂岡機構與企業組織合作 提供千份免費餐食給當地無家可歸者

【梵蒂岡電臺訊】許多無家可歸者從1月16日起，連續10個周一，可以在聖伯多祿廣場享用免費餐食，總共1000份。這套餐食包括：一個雙層起士漢堡、一袋新鮮的切片蘋果和一瓶飲用水，這是教宗救濟所、醫療互助組織 (Medicina Solidale Onlus) 和麥當勞共同合作的新義舉。

醫療互助組織長期在聖伯多祿廣場的廊柱下提供義診。該組織的醫療負責人埃爾科利女士介紹這項合作供餐的活動，說：「如果我們共有1000份餐食，每周發送100份，那麼這項目將能延續10周，撐過寒流的緊急危難期。這只是對話的開始，以後我們再看還能做些

什麼。」

關於這項義舉的起源，埃爾科利女士表示：「這舉措源於省思當前如此嚴峻的寒流緊急危難、貧窮加劇，以及露宿街頭和在街頭診所就診的人數都有所攀升。麥當勞在梵蒂岡一帶開幕雖然引發爭論，但我們認為，與其唇槍舌戰，

不如嘗試規畫一個網路，在有能力者與受苦者之間搭建橋樑，使其中一部分的利益能惠及一無所有的人。再者，我們的組織在聖伯多祿廣場的廊柱下顯然是為教宗救濟所服務：我們看到前來就診的人，以及教宗救濟所如何努力滿足他們的所有需求。」

教宗准許梵蒂岡窮人宿舍 全天候開放給無家可歸者

【梵蒂岡電臺訊】新年伊始寒流襲擊歐洲大陸，在波蘭造成50餘人死亡，義大利也有7名無家可歸者凍死。教宗方濟各為此採取一系列措施，透過教宗救濟所援助梵蒂岡一帶的無家可歸者，為他們提供遮風避雨的庇護所。

教宗救濟所所長克拉耶夫斯基總主教 (Konrad Krajewski) 1月7日寄發一份聲明給安莎通訊社，介紹教宗幫助窮人禦寒的種種愛德措施，包括：梵蒂岡一帶的窮人宿舍將全天候開放，凡是尋求救助者，都會得到暖和的棲身處及食物，即使宿舍床位額滿也不例外。自1月6日起，「慈悲之恩」宿

舍接待人數比規定多了20人。

至於那些拒絕入住宿舍的窮人，教宗救濟所正在發送一種能抵禦攝氏零下20度低溫的超保暖睡袋，甚至讓無家可歸者夜間在教宗救濟所的汽車中避寒。克拉耶夫斯基總主教說：「晚上當然不能發動汽車，因為這樣會有危險，可是把汽車當作庇護所已經很不錯了。」

克拉耶夫斯基總主教又說：「我們正在竭盡所能幫助無家可歸者，也給他們送去熱粥、三明治和熱巧克力；此刻他們格外需要熱巧克力提供的熱量。」教宗這些善工的經費完全來自信友們對羊皮紙宗座降福狀的奉獻金。

聖保祿醫院愛德芬芳 越南腦外傷病友平安返鄉

【桃園訊】清晨4時天微亮，聖保祿醫院外科病房護理長陳詩韻已再次確認好隨行照護物品，忠孝救護車、駕駛及隨行救護員亦已待命，躺在擔架上的越南籍傷患范越黃，在父親、陳詩韻護理師及林申甲社工人員陪同下，搭乘救護車前往桃園國際機場，平安飛返越南。

23歲范先生2016年2月來台工作，擔任工廠作業員，去年8月初離開工廠後即失聯，經雇主通報為行方不明外勞，勞保及健保資格也被取消。

去年10月15日，范先生與舊識飲酒聚會，過程發生爭執，經附近居民通報，警員登門盤查。范先生為了躲避員警，往窗外跑時不慎墜樓，造成頭部外傷及顱內出血，被送到聖保祿醫院救治；在加護病房16天的治療後，轉至普通病房。

范先生的父親得知兒子發生意外，即自越南飛來台灣陪伴並鼓勵兒子。聖保祿醫院醫療團隊透過范先生友人陳玉花小姐協助翻譯，與不諳英文、中文的父親溝通解釋傷勢及相關照料事宜，修女及院牧部同仁也常探視病人、

關懷家屬，為他們祈禱。

在聖保祿醫院神經外科謝宗哲醫師及醫護團隊的照顧下，范先生已可以採平躺方式乘坐飛機。聖保祿醫院社工團隊也積極聯繫協調，除了由院方提供貧困病患補助外，也協助申請台灣各愛心慈善資源及急難救助，包括南山人壽慈善基金、台北行天宮醫療急難救助、慈濟桃園分會等，更有善心人士一次捐款8萬元濟助。

最後在陳玉花小姐積極溝通協助下，越南航空同意提供免費機票給范先生，並補助隨行護理人員機票費用。



▲越南籍傷患范越黃受到聖保祿醫院醫療團隊的悉心救治 (圖/聖保祿醫院提供)

第一家榮獲ISO 9002 國際品質認證殯葬業者 連續三十年榮獲政府公墓評鑑特優首獎



我們理想中的天堂~金寶山



玫瑰園藝術品實景

大地墓園 精做塔位 生前契約 禮儀服務

業務洽詢、生前契約

禮俗諮詢、臨終服務

0800-896-896

0800-044-044

服務處 / 台北市建國北路三段96號

網址 / www.memory.com.tw

中華殉道聖人朝聖地

信仰講座

祈禱

講師：蔣祖華老師

時間：1/15.1/22(日)

上午 10:30-12:00

地點：板橋區南雅西路二段 25 號

(捷運府中站一號出口)

電話：(02)2966-6446

0983-704-752 吳偉立神父





愛是婚姻家庭的基礎

天主就是這愛，
家庭是成聖的首要地方。

■文/陳科神父 圖/天主教會台灣地區主教團

眾人皆知，今天的婚姻制度與家庭生活正在經歷著一個非常嚴重的危機：結婚的人減少，而在教堂行婚配禮儀的教友們也越來越少，但同居、離婚和不生孩子的現象卻越來越普遍。這是外在看到的問題，其中有一個內在的問題：青年人對終身的婚姻越來越沒有信心。

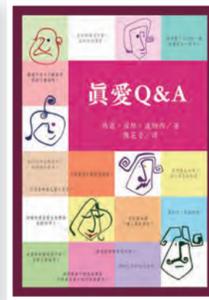
面對著這時代性的問題，教會覺得有責任要領導天主子民、要保護天主子民和教育天主子民，因此在2014年和2015年先後召開了世界第3屆非常主教會議和第14屆常務主教會議，來特別研究現代的婚姻家庭問題。《愛的喜樂》勸諭就是兩次世界主教會議的結論。兩次世界主教會議都曾事先發問卷給與會的主教們，請他們提供有關地方教會的調查結果，這些結果都被世界主教會議秘書處整理過，成為主教會議討論的議題，所以在《愛的喜樂》裡，有很多調查結果的報告。

其實，《愛的喜樂》勸諭的核心訊息是十分簡單，故名思義，勸諭的核心訊息是就是：愛是婚姻家庭的基礎，而天主就是這愛——家庭之愛的施予者。《愛的喜樂》的目的，是要所有的教友家庭，特別是破碎的家庭和一些「不是按常規結合的夫婦」投奔慈悲的天主。

天主是愛，慈悲是祂神聖和完美的愛的本質。天主因祂的愛戰勝了罪惡和死亡，因此，誰真心投奔天主，全心接受祂的慈悲，必會有力量擺脫罪惡的行為（離婚、再婚或同居）和死亡的文化（避孕、墮胎）。

儘管在實際生活上，投奔天主、全心接受祂的慈悲——即悔改，是需要時間，但這福音是無庸置疑的。這是勸諭所謂新的地方，在第8章：儘管一些教友因他們的婚姻狀況不能領聖體、辦告解，但他們應與教會團體保持聯繫，而牧者們應鼓勵他們參加教會團體生活，求助於教會的各種服務，為使自己的婚姻狀況逐步地符合天主的旨意，最後明白、體會到婚姻是一個聖召，而這個聖召是要聖化家庭生活。平信徒若真正明白婚姻生活是他們的聖召，家庭是他們成聖的首要地方，平信徒一定會更愛護珍惜，努力經營自己的家庭生活，不斷地從信仰中獲取日需的力量及恩寵的助佑，使家庭成為生命受歡迎和被保護的地方。

當耶穌開始公開傳道時，祂第一句話是：「時期已滿，天主的國臨近了，你們悔改，信從福音吧！」耶穌的這句話意味著，因為祂關心那些親近祂的人，所以在祂的臨在下，一切都得到更新，一切都被復原、治癒。《愛的喜樂》是教會給現代家庭的一個邀請：在婚姻生活上與基督再次出發，在現世種種的挑戰中繼續前進。



2017台北國際書展 邀約讀享愛的喜樂

由文化部主辦、台北書展基金會承辦的2017台北國際書展，2月8日下午15時起至13日晚間21時止，在世貿一、三館舉行，全面開放民眾購票入場，18歲以下兒童及青少年免費入場。此次以「讀享時光」為主題，讓愛書人共同走過閱讀時代。天主教會從不缺席，各文字及影音媒體共襄盛舉，在世貿一館B329，以「愛的喜樂——幸福婚姻·美滿家庭」的主題，為台灣與主同在的讀者燃起新世代的閱讀火花。

■文/謝睿倩 圖/天主教會內各文化事業

此次2017台北國際書展「天主教聯展」的參展單位除了大家熟悉的三大天主教出版單位光啟文化、上智文化事業和聞道出版社外，還有規模不大但始終在福傳薪火不落人後的志潔、恆毅和慈幼出版社，而在影音一角，也有光啟社、亞洲真理電台和天主教之聲及聯合書城等參與，展出期間各展品全面8折。

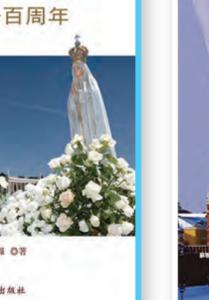
信仰家庭分享幸福婚姻·美滿家庭

在教會接觸上下兩代教友中普遍存在一種困惑，不知幾何時，上下兩代對於傳統的家庭定義和價值竟然出現差異；雖然去年天主教會和台灣社會在性別與家庭議題有較強烈的接觸，但有著天主祝福的婚姻就是不一樣。當人們牽手進入婚姻，可能幻想從此以後會如童話故事一般，快快樂樂地過一生。然而，現實中的婚姻生活往往不是這麼一回事。層出不窮的家庭問題、親子關係衝擊著我們，時時刻刻要我們覺醒。教宗方濟各的《愛的喜樂》宗座勸諭於2016年4月8日公諸於世，中文版同年9月全球同步問世，祈願所有家庭在網世助聖家的保護下，能從這道勸諭中獲得益處。唯有全然接受自己、了解自己，並肯定自我價值的人，才能尊重他人、接受他人，享有真正的美滿良緣。有了這樣深刻的體悟，台北書展「天主教聯展」更以「幸福婚姻·美滿家庭」為佈展的經緯。

較為特別的，則屬2月11日下午15時至15時30分，在世貿一館B329，特邀年輕的夫婦現任台北101董事長周德宇和輔仁大學聖博敏神學院的葉佳麗老師，以「婚姻其實不容易」為題，與愛書人分享信仰中的婚姻生活體驗。美國維吉尼亞理工學院暨州立大學經濟學周德宇博士和澳洲聖若望保祿二世婚姻與家庭研究所碩士葉佳麗將穿上天主準備的福傳戰袍，將婚姻體驗溫柔宣講，期盼在輕鬆的分享中提醒大家注意世代的變化、家庭生活的複雜和溝通的重要。

討論婚姻家庭好書 幫助子女成長

「愛的喜樂——幸福婚姻·美滿家庭」是天主教聯展的主題，在這共識下，光啟文化特別推出與各種與兩性互動、家庭溝通相關的書籍，許多都是由有多年婚姻諮詢經驗的諮詢師、依據常接觸到的問題，寫成既具有



實例、又提供現象之下的深入理解和解決方法，例如：《共脩此生——創造性婚姻講做》、《天知道婚姻從來不簡單——十二種愛的表達走向幸福之路》、《天不老公》、《賢妻妙招》、《婚後前五年——新手夫妻最需要溝通的事》等。

這幾本書分別從不同角度，提出婚姻之愛的經營與表達方法；其中，《共脩此生》是依據台灣本地的婚姻經驗寫成的，讀來最易引發共鳴。而《婚後前五年——新手夫妻最需要溝通的事》則是特別為剛結婚的年輕夫妻而寫，除了一般性的共同生活外基礎，也導論了如何平衡夫妻的靈性生活。婚姻是基於愛的結合，性在其中扮演重要的角色，如何和這股深沉的能量合作，也需要學習。《性，伴你一生——走向真實親密的幽徑》、《逃離親密》助人在表面的親密中，提出復原之道。經營家庭關係需要學習，也需要領受從天而來的力量和幫助，《為兒女·一生的祈禱文》、《信仰在我家——讓孩子自然而然愛上天主》等書籍都提供許多富有創意的點子，自然營造信仰的氛圍，與子女一同活出信仰。

家庭生活就像一所品格學校，父母與孩子，都走在人格成長的道路上。品格讓人知道自己是誰、要往哪裡去。《德，從何教起——父母不可不知的八個永恆的價值》是由養育5個孩子的葉慈夫婦所寫，每章都有可以討論與反省的問題，幫助人聚焦在自己的經驗和需要上。除了伴侶、親子，家庭中還有與祖父母、姻親等等不同的關係，《成功的溝通從家庭開始》和《天知道爺爺奶奶有一套》，會讓人有不一般的隔代相處新點子。

行動練習追尋幸福 建立親密關係

上智出版品推薦也都與家庭與婚姻有關。從個人信仰扎根，以耶穌基督為愛的榜樣，進而將天主聖愛帶進婚姻與家庭中，重視與維護家庭傳統，學習彼此相愛和包容。葛羅謝爾 (Benedict J. Groeschel)、蓋齊 (Bert Ghezzi) 合著、林淑玲翻譯的《和耶穌一起生活：30種方式體驗主愛》從人際關係、靈修成長、家庭、婚姻不同的角度，帶領讀者以全新的視野發現天主的臨在。在家庭中，父母是天主形象的最佳代言人，透過父母的愛，我們可以瞥見天主，進而深入體會天主對我們的愛。《來自天堂的療癒》恩思立 (Deacon Eddie Enslay) 著、左婉薇譯，透過簡單、實用的祈禱方法與默想步驟，循序漸進地體驗信友的家庭扎根在天主深厚的愛內，「家庭」是神聖的，也是蒙召成聖的開始。同樣也是左婉薇翻譯的《療癒傷痛：修補受傷的關係》從溝通和傾聽談起，幫助讀者透過梳理情緒漸漸療癒傷痛，用愛與體諒修補受傷破裂的關係，陪伴我們妥善處理影響親密關係的難題，並清理過去的傷痛，獲得真正的療癒。

在主愛內建立幸福家庭是上智文化事業此次推薦的重點。馬汀·羅孚 (Martin Rovers) 著作、黎盈和鄭玉英翻譯的《伴侶療傷》讓我們體悟，在相愛的過程中，我們很容易受到一些模式的影響，尤其是習自原生家庭的依附模式，會在不知不覺中，影響我們和伴侶的關係。本書分為「傷之舞」及「關係重建之舞」二

部曲。第一部描述創傷怎樣在原生家庭中形成，並說明兒童時期的傷如何影響目前的夫妻關係。第二部從「認識自己」開始，有次序地帶領伴侶重新認識自己與另一半，而後學習有效的溝通技巧，最後談到靈修與婚姻的密切關係。這是一本自助的書，能夠幫助夫妻修補並鞏固婚姻關係。

《幸福也需要練習：四種行動，就會幸福》是理查·布朗 (Richard C. Brown) 的著作，陳思宏和常祈天翻譯，以「成為僕人、愛的寬恕、運用理智、開口表達」四種行動，培養化解衝突的能力。本書有10個主題，每章最後都有反省與練習，幫助讀者從他人的生活經驗中，學習運用簡單且容易實踐的四種行動，將耶穌的圓滿智慧落實在生活裡，體會真正的幸福。上智文化還有許多影音出版品及童書都是親子互動的最佳選擇。

敬禮聖母效法聖家 愛中成長共融

耶穌會的朱蒙泉神父陪伴不少愛侶走婚姻的路，他的著作《婚姻——愛的共融，生命分享——牧民心理學》是聞道出版社此次書展中的暢銷書，繼《生命的溢流——牧民心理學》後，朱神父持續深入牧民工作、並擴展至信仰中的婚姻生活。朱神父透過專業的研究，深入幫助婚姻中的伴侶在愛的道路上，重新發現真我，發現彼此，藉而了解親密關係的真諦，在平等的關係中彼此成長和共融。

《在愛變成柴米油鹽之前》Alfons Vansteenvwegen著、鄭玉英老師翻譯，也是聞道大力推薦的。現實生活



中，只要男女雙方一起生活，就會面對日常生活中的各種小爭執，而造成各種衝突。本書即是一本關於兩性關係的自助式諮詢書。作者指出造成夫妻關係衝突的原因並不在於他們關係不好或是他們之間缺乏愛，而是他們選擇處理這些問題的方式。書中描述許多日常生活中的問題，還提供如何面對和克服這些問題的具體做法。

對於那些願意為伴侶和自己在婚姻生活中投入心力的人，這本書特別有幫助，值得婚姻生活及團體生活的人參考運用。而《一生奉獻》派翠克·葛拉西亞與克莉絲汀娜之友慈善機構編輯、金毓璋神父翻譯的好書，故事中的主角克莉絲汀娜是一位在18歲即受到腫瘤折磨的義大利女子，把親情、愛情及母性昇華為對天主的大愛，體認出苦難的意義是拯救世界的心路歷程。

由於今年(2017)是法蒂瑪聖母顯現100周年，聞道出版社特推出兩本書——鄒保祿的《法蒂瑪聖母顯現一百周年》和鄭德洋神父翻譯的《法蒂瑪，俄羅斯與教宗若望保祿二世》。紀念法蒂瑪聖母，並將教會和人類未來託付給聖母瑪利亞。近年來，人們對法蒂瑪聖母的敬禮不斷增長，歷任教宗經常把人類託付於顯現給3位牧童的聖母護佑，聖教宗若望保祿二世更是如此。而靠童真聖母瑪利亞的代禱，前蘇聯的結束歸於天主的手。《法蒂瑪，俄羅斯與教宗若望保祿二世》一書指出，在東歐所發生的事件，如何與1917年聖母在法蒂瑪的要求和寓言有關，而且作者也描述了真實證據的屬靈徵兆與見證。

積極推動影音福傳 點燈作光傳愛

教會的視聽團體也在書展中引人接近天主，亞洲真理電台在過去一年中，繼特別錄製的加爾各答聖德蘭姆姆相關報導受到觀眾的喜愛後，為了家庭議題多次作街頭抗爭的報導，更受到觀眾的支持，因此參展過程中亞洲真理電台工作人員也會和大家分享。天主教之聲的MOD工程在過去一年的努力中有長足的進展，未來將朝5千訂戶邁進，也將在書展中特別宣揚媒體福傳的重要。光啟社自去年4月起，每周六下午在有線電視頻道37台東風衛視推出《OH MY GOD》節目，透過影片呈現天主教會台灣的服務，攝影團隊走訪全各地，讓大眾看見我們敬愛的神父修女們，如何用雙手、用全部的身心靈，實踐「愛人如己」的精神，溫暖、深刻又具創建的言行，為社會點亮一盞燈、一份期盼。新年伊始、新春將屆，教會書籍除了是多人信仰見證和分享外，更是俗世旅程最好的精神食糧，如果要問春假何處去，別忘了，與人相約在書展。我們書展上見囉！





甲年常年期第三主日 救恩計畫

讀經一：依撒意亞先知書8:23b~9:3

答唱詠：聖詠26:1a；1·4·13-14

讀經二：聖保祿宗致格林多人前書1:10-13, 17

福音：聖瑪竇福音4:12-23

文／方濟會士 黃敏正副主教 圖／主教團禮儀委員會

天主拯救人類的計畫猶如「一道皓光」，從「基督的十字架」放射出來，「照射在人們身上」。認識救恩計畫的「天時、地利、人和」三要素，俾能走出黑暗迎向光明。出自《孫臏兵法·月戰》：「天時、地利、人和，三者不得，雖勝有殃。」原本指作戰時的自然氣候條件、地理環境和人心的向背。本主日我們聆聽耶穌「宣講天國臨近了」的喜訊，為使耶穌帶來的救恩實現，讓我們來省思「天時、地利、人和」三要素。

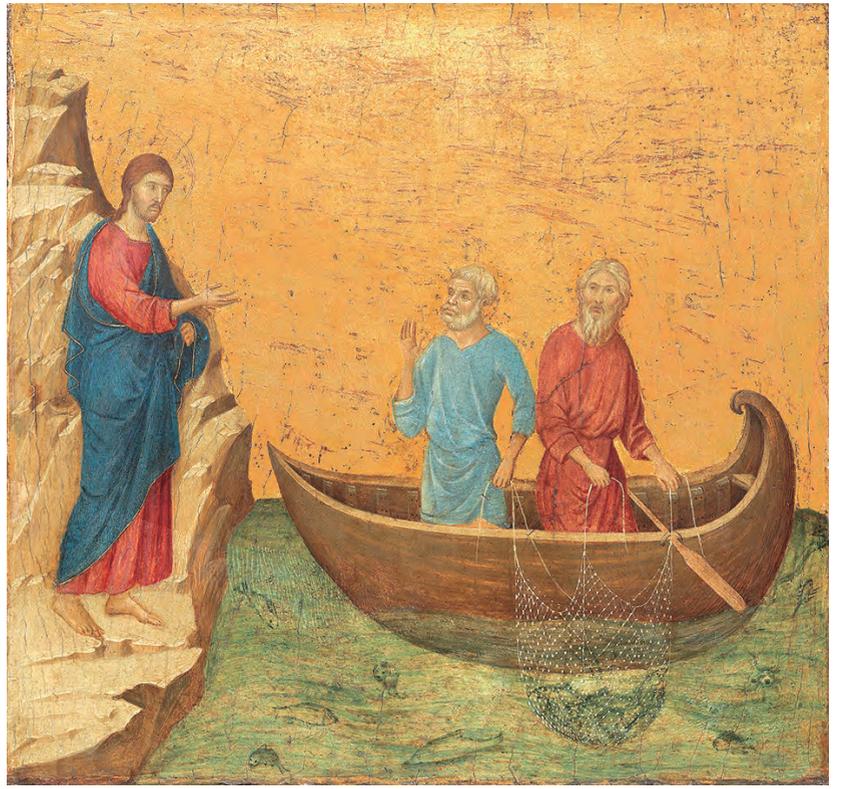
首先，由讀經一看「天時」。出自冰心《去國》的名言：「英雄造時勢，時勢造英雄」，我們先論「時勢造英雄」，再論「英雄造時勢」。在《依撒意亞先知書》中，此英雄就是厄瑪努爾，先知預言厄瑪努爾的誕生帶來默西亞的光明。先知講述神諭是在B.C.735年至734年間，即在大馬士革淪陷(B.C.732年)之前的敘利亞與厄弗辣因戰爭時期。當時亞述軍隊南侵蹂躪，使加里肋亞地區變為荒蕪與黑暗。先知在異象中見到這種悲戚的慘狀，便呼求厄瑪努爾(依8:9)，並靜待上主的救援(依8:17)。上主應允了先知的呼求，使他預見厄瑪努爾的誕生和使命，厄瑪努爾將帶來光明。這段神諭如下：

「²³以往，上主曾使則步隆和納斐塔里兩支派的地區受藐視，但是日後卻使這通海大路、約但河那邊，外邦人的加里肋亞獲得了光榮。」(依8)

「¹生活在黑暗中的人民，看見一道皓光。住在死亡陰影之地的人民，現在已有光輝照射在他們身上。²祢增加了他們的喜慶，祢賜給他們極大的歡樂；他們在你面前歡笑，正像人們在收割農作物時的歡欣，正像人們在分享戰利品時那樣踴躍；³因為祢粉碎了他們所負的枷鎖，折斷了他們肩上的橫木，摧毀了壓迫者的短棍，正像從前在米德揚那天一樣。」(依9)

戰爭與苦難的黑暗成為默西亞來臨的時勢；人性的軟弱、有限，罪惡帶來的災難、苦楚，使人轉向天主，企求天主的救援和釋放。天主派遣默西亞來到人間，猶如黑暗中的「一道皓光」，要來解除人們的束縛(依18:8,10, 19:9, 米7:8, 詠18:29)。第二句「英雄造時勢」的時勢，先知指出被默西亞拯救的人們將獲得「極大的歡樂」，先知以兩圖像形容：「正像人們在收割農作物時的歡欣，正像人們在分享戰利品時那樣踴躍」。默西亞造就的時勢是無比的光明和「極大的歡樂」，這就是耶穌所宣講的：「天國」。

其次，關於「地利」。讀經一及福音皆提及「則步隆和納斐塔里地區，通海大路，約但河那邊，外邦人的加里肋亞。」依《若蘇厄書》所記載的以色列民族12支派的順序，則布隆支派排第8位(蘇19:10-26)，位於加里肋亞湖的西邊；納斐塔里為第11支派(蘇19:32-39)，位於加里肋亞湖以北。此區域的居民多為外邦人，以色列民僅佔極少數，因此稱之為「外邦人的加里肋亞」。至於「通海大路」指的是由美索不達米亞通往埃及的重要幹道，此大道由



大馬士革南下，經加里肋亞北端，沿默龍湖、葛法翁、提庇黎雅湖西側至地中海，再由海路或沿海岸南下通往埃及，中世紀時稱此大道為「十字軍路」(Via Crucisignatorum)。另有一條大路稱為「國王大道」，由東南方朝上穿越加里肋亞地區，向西北延伸。因此，加里肋亞地處東西兩條大道的交會點，這是天主的上智計畫，使默西亞耶穌基督在東西兩條大路的十字路口宣講天國的福音，象徵悔改的訊息要在十字路口向四面八方傳揚開來，使救恩普及世界各地。

耶穌「大約三十歲」(路3:23)時，在曠野「受魔鬼試探，四十天四十夜禁食」(瑪4:1-2)之後，開始公開傳教的福音記載如下：

「¹²耶穌聽到若翰被監禁以後，就退避到加里肋亞去了；¹³然後又離開納匝肋，去住在海邊的葛法翁，就是在則步隆和納斐塔里境內。¹⁴這就應驗了依撒意亞先知所說的：¹⁵『則步隆和納斐塔里地區，通海大路，約但河那邊，外邦人的加里肋亞，¹⁶生活在黑暗中的人民，看見一道皓光；住在死亡陰影之地的人們，現在已有光輝照射在他們身上。』¹⁷從那時起，耶穌開始宣講說：『你們悔改吧！因為天國臨近了。』¹⁸耶穌沿加里肋亞海行走的時候，看見了兄弟二人：就是叫伯鐸的西滿和他的兄弟安德，正在海裏撒網，他們原是漁夫。¹⁹耶穌對他們說：『跟我來吧！我要使你們成為捕人的漁夫。』²⁰他們立刻拋下了魚網，追隨耶穌。²¹祂又往前走，看見了另外兩個兄弟：載伯德的兒子雅格和他的弟弟若望，正在船上和父親載伯德修補魚網，耶穌召叫他們。²²他們也立刻離開漁船，辭別父親，跟隨了祂。²³耶穌走遍了加里肋亞，在他們的會堂內施教，宣講天國的福音，治好民間各種疾病。」(瑪4)

當時大約是公元28年5月，在耶穌受試探及若翰被監禁之間，還發生了許多事蹟，三部對觀福音沒有記載，僅《若望福音》一一記述了(若1:19-3:36)。瑪竇刻意指出耶穌由加里肋亞開始傳教，耶穌去加里肋亞的路上經過撒瑪黎雅，與撒瑪黎雅婦女談話，在加納治好一個王臣的兒子，這些事蹟也只

有若望記載(若4:4-54)。耶穌「住在海邊的葛法翁」，此城位於加里肋亞湖的西北岸，正是「則步隆和納斐塔里」兩支派的交界處。

最後，關於「人和」。耶穌在開始傳教之初首先招收門徒，門徒們將成為耶穌所建立的教會的柱石，協助耶穌完成天主的救恩計畫。耶穌召叫伯鐸和安德時對他們說：「我要使你們成為捕人的漁夫」，基督教《聖經》將「捕人的漁夫」譯為「得人如得魚」。耶穌執行天父託付的救恩工程，主要在於幫助人類經由悔改轉向天父，經由教會分享永生。

教會是個合一的生命團體，罪惡和分裂卻為人們招致黑暗與死亡。聖保祿勸戒格林多教會合一：

「¹⁰弟兄們，我因我們的主耶穌基督之名，求你們大家言談要一致，在你們中間不要分黨，而要同心協力，切實團結。¹¹我的弟兄們，我從黑羅厄的家人聽說你們當中發生了紛爭。¹²我的意思是說，你們各自聲稱：我是屬保祿的，我是屬阿頗羅的，我是屬刻法的，我是屬基督的。¹³難道基督被分裂了嗎？為你們被釘死在十字架上的保祿嗎？或者你們受洗是歸於保祿名下嗎？¹⁷原來基督派遣我，不是為施洗，而是為宣傳福音，不是用美妙的言辭，免得基督的十字架失去效力。」(格前1)

《孟子·公孫丑下》：「天時不如地利，地利不如人和。」天主三位一體的屬性成了「人和」的最佳典範，天主聖三是一切生命的創造主，只有在合一中才有生命；相反地，「分裂」阻礙救恩，招致死亡。初期的格林多教會因付洗者的不同，產生不同的黨派，接受阿頗羅洗禮的就「屬阿頗羅」，接受保祿洗禮的就「屬保祿」，這是信眾的偏差態度，保祿明確地指證錯誤，也清楚地教導信眾只應歸屬「被釘死在十字架上的基督」，在基督內合而為一。

耶穌要完成的救恩計畫以及其所宣講的天國，為世人最大的挑戰在於悔改，在本主日的聖言中，悔改包括放棄分黨分派的態度、離開死亡陰影之地、離開納匝肋、「拋下魚網」、「離開漁船，辭別父親」等。賴天主聖言的光照助佑，以具體的悔改使天主的救恩計畫在我們身上實現。



悠遊聖言

甲年常年期第四主日 良善心謙

讀經一：索福尼亞先知書2:3；3:12-13

答唱詠：聖瑪竇福音5:3，聖詠145:6-10

讀經二：聖保祿宗徒致格林多人前書1:26-31

福音：聖瑪竇福音5:1-12a

■文／方濟會士 黃敏正副主教 圖／主教團禮儀委員會

至高至尊、威能無比的上主天主喜歡俯就卑微，因為創造宇宙萬有的主宰「喜歡仁愛勝於祭獻」（歐6:6，瑪9:13），因此，致力於如《論語》〈學而篇〉所言的——溫、良、恭、儉、讓，成了贏得天主福佑的上乘智慧。俗世智慧追求榮華富貴，講求排場大、氣勢足，然而，天主聖言卻給予反其道的勸勉，不論《舊約》時代的眾先知、外邦使徒保祿、唯一導師耶穌基督，皆一再提出良善心謙的教導。其智慧在於著重心靈的提升，勝於物質的擁有；信賴上主，勝於信賴世人；追求永生，勝於追求世福。

首先，我們來看索福尼亞先知的良善心謙的勸勉。他出身貴族，為猶大熱心賢王希則克雅（B.C.721~693）的後裔。他在約史雅王（B.C.638~608）實行宗教改革之前擔任先知職務（B.C.630）。當時北國以色列早已滅亡（B.C.721），南國猶大的默納舍國王（B.C.693~639）敬奉外教神祇，引進許多傷風敗俗的惡行，如：

「為巴耳建立祭壇，製造木偶，崇拜敬奉天上的萬象，行占卜邪術，立招魂師和術士，將阿舍辣雕像安放在上主的殿內，……還流了許多無辜者的血，使耶路撒冷血流成河。」（列下21:3~16）默納舍之子阿孟為王時也「行了上主視為惡的事，全像他父親所行的一樣。」（列下21:20）

兩位國王的惡行使全民遭受毒害，耶路撒冷還在繼續崇拜各種偶像，宗教及政治的領袖仍不崇敬天主，不關心正義道德，反而驕奢淫逸，縱情享樂。因此，先知向他們宣布「上主偉大的日子」，「忿怒的一天」已快來臨了，耶路撒冷的居民將受到天主嚴厲的懲罰。天主的正義不會寬恕那些叛逆不忠的百姓，在審判的時候，選民中只有那些「尋求公義」、「尋求謙和」的人，即那些「貧苦的百姓」得以保全，成為「以色列的遺民」。

讀經一係索福尼亞先知預許以色列遺民必得救援的一段神諭：

「³地方上所有遵守天主法律的卑微的人！你們要尋求上主，你們要追求公義，追求謙和。這樣也許在上主忿怒的日子，你們能脫身免禍。」（索2）「¹²我要在你當中留下謙遜貧苦的人，他們會依賴上主的名號。¹³那些殘存的以色列人民不再行邪惡，也不再說謊言；在他們的口裡再也找不到欺詐的言語。的確，他們或是牧放，或是休息，沒有人來恐嚇他們了。」（索3）

先知對百姓勸戒的中心思想是要求人內心的革新，要以良善謙遜之心信賴上主。這些勸言成了《新約》中耶穌講「真福八端」的預告。本主日的福音為瑪竇所記載的「真福八端」，屬於「山中聖訓」的開端，堪稱為天國及教會的「憲章」：

「¹耶穌看見群眾，就上了山，坐下之後，祂的門徒來到祂跟前，²祂就開口教訓他們說：³『神貧的人是有福的，因為天國是他們的。⁴哀慟的人是有福的，因為他們要得到安慰。⁵溫良的人是有福的，因為他們要承受土地。⁶慕義如飢似渴的人是有福的，因為他們要得到飽飫。⁷憐憫人的人是有福的，因為他們要受憐憫。⁸心地純潔的人是有福的，因為他們要看見天主。⁹締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。¹⁰為義而受迫害的人是有福的，因為天國



是他們的。¹¹人若為了我的緣故而辱罵、迫害你們，捏造各樣壞話毀謗你們，你們是有福的。¹²你們歡喜踴躍罷！因為你們在天上的賞報是豐厚的。』」（瑪5）

耶穌於主曆28年6月間宣講「山中聖訓」，地點在加里肋亞地區，葛法翁以北約3公里處的塔彼哈（Tabyha），拜占庭時代名為Heptapegon，即「七泉」之意，那是一座高約150公尺的小山崗。「山中聖訓」猶如建國宣言、建國方略，其表達的新精神是要人善良、大方、忠真、純樸，尤其應誠實、明智和積極的博愛。這些精神與世界和法利塞精神相對立，凡不脫離世界和世界勢力的貪財者，絕不能獲享天國的真福；不破除法利塞的精神者，不能做天國的子民。

第一端真福者「神貧的人」，指心靈貧窮不佔有者；若是富人不貪戀財物，且按天主的旨意善用錢財賑濟貧困，也是有福的人。

第二端為「哀慟的人」，他們能忍受一切世苦，不怨天尤人；耶穌勸人將眼光放在來世，那時憂苦將變為喜樂。

第三端為「溫良的人」，他們甘心順從天主的安排，忍受一切困難，對人溫和、寬恕、和悅、謙遜，他們將承受默西亞王國的產業。

第四端為「慕義如飢似渴的人」，他們超越肉身的飢餓，一心渴望順從天主的聖意，將擁有天國的富饒。

第五端為「憐憫人的人」，他們對陷於各種苦難者表示同情，伸出援手，寬恕罪人，給予安慰，慷慨施捨，接濟貧乏。

第六端為「心裏純潔的人」，他們保持靈魂潔淨，不受罪惡、偏情和肉慾的玷汙，將以誠摯的眼光體察天主的臨在和美善。

第七端為「締造和平的人」，他們推動、增

進、傳播、實踐和平，堪稱為「三位一體的天主」的子女。

第八端為「為義而受迫害的人」，他們為了持守義德，為了奉行上主的律法而遭受迫害，天主就將默西亞神國交託給他們。他們不以豐功偉業來獲得祝福，卻以良善心謙贏得真福。

同樣，聖保祿在致格林多教會的書信中，也以福音的智慧提出對比，如下：

「²⁶弟兄們！你們看一看，你們是怎麼蒙召的：從人的觀點看，你們當中有智慧的人並不多，有權勢的人也不多，顯貴的人更不多；²⁷天主偏偏召選了世上愚拙的人，來羞辱那有智慧的；召選了世上懦弱的人，來羞辱那堅強的；²⁸甚而天主召選了世人認為卑賤的和受人輕視的，以及那些被認為不足輕重的，來推翻那些被認為重要的。²⁹這樣，誰也不能在天主面前有所誇耀。³⁰你們得以與耶穌基督結合，全是由於天主；也是由於天主，基督成了我們的智慧、正義、聖化者和救贖者，³¹如同經上所記載：『凡要誇耀的，該在主內誇耀！』」（格前1）

保祿邀請格林多信友以自身實實在在的情境來反省，以「蒙召」成為天主子民為例，天主看重的不是世俗的「智慧、權勢、顯貴」，「智慧」指世間博學多聞者，「權勢」指享有許多世財世物者，「顯貴」指統治世界的位居上位者；相反地，天主「偏偏召選了世上」的五種人：「愚拙的人、懦弱的人、卑賤的人、受人輕視的人、不足輕重的人」，這些就是純樸的老實人，沒有財產的窮人，甚至是那些不被當人看待的奴隸。

聖保祿徹悟了耶穌「真福八端」的奧秘，勸勉信眾「與耶穌基督結合」，學習耶穌的良善心謙。如此，仰賴天主的恩寵和耶穌基督的「智慧、正義、聖化和救贖」，我們堪稱為真正有福的人。

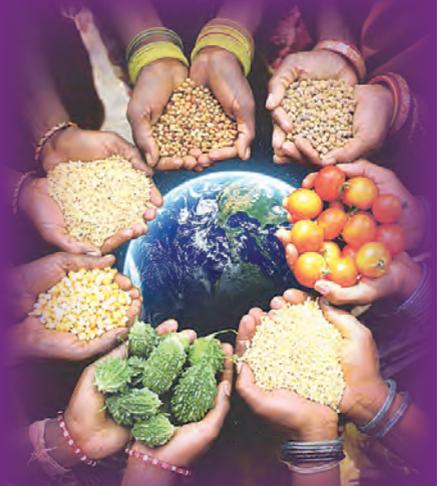
播種 默觀祈禱的種子 四旬期8周日常生活中的退省——開始報名！



現代人生活忙碌，不容易完全抽離工作環境，你渴望體驗到天主真實的臨在每天的生活中心嗎？你渴望在聖言中與主相遇、交談嗎？你渴望與天主建立更親密的關係嗎？

播種默觀祈禱的種子針對現代人的需求所設計，依據四旬期的禮儀規畫的祈禱內容及《聖經》章節，參與者只要每天抽出一小段的時間祈禱，每周參加小組，持續8~10周，可以建立祈禱的習慣。

四旬期開始前，聖家堂將開辦8周退省，有不同時段，共7個班次供選擇，開課時間：2/27~4/29，每周三及周五上午10:00-12:00，每周一及周二下午2:00-4:00，每周一、周二及周四晚上7:30-9:30；報名方式：一律電話報名。每班8-9人，額滿截止。歡迎大家一起來親近天主，名額有限，請把握機會喔！電話或親自向詢問處報名。詳洽：02-2392-0701#0詢問室



台北聖家堂敬邀

2017大博爾藝術學校 誠徵「代禱勇士」

祈禱時間：1月20日（五）14:00~25日（三）14:00
 派遣禮時間：1月25日（三）11:00
 地點：南松山天主堂（台北市南京東路5段352號）
 詳洽：0928-273-944 網址：<https://goo.gl/R5gxrB>

2017耶穌會頤福園新春關懷

時間：1月21日（六）10:00
 地點：輔仁聖博敏神學院頤福園（新北市新莊區中正路514巷103號）
 詳洽：02-2321-2442分機510郭姊妹

若望之家避靜院 2017新年避靜活動

一日靈修時間：1月22日（日）08:30~18:00 主題：若望福音
 祈禱學校 對象：小學三年級到國中一年級學生
 時間：1月23日（一）11:00~25日（三）20:00
 一周避靜主題：「來，跟隨我吧！」在聖若望福音的光下學習跟隨耶穌
 時間：1月29日（日）20:00~2月3日（五）18:00 主講：雷嘉理神父
 地點：若望之家避靜院（新北市三峽區中園街119號）
 詳洽：02-2671-1964

天主教醫師協會專題演講

一個基督徒的大陸行醫經驗分享 主講：任益民醫師
 時間：1月22日（日）09:30感恩祭禮 10:30~12:00演講分享
 地點：天主教醫師協會（台北市羅斯福路3段245號8樓）
 詳洽：0932-030-519、02-2366-0220

中華殉道聖人朝聖地元月份信仰講座

主題：祈禱 講師：蔣祖華老師（輔大聖博敏神學院）
 時間：1月22日（日）10:30~12:00
 地點：中華殉道聖人朝聖地活動中心（新北市板橋區南雅西路二段25號）
 詳洽：02-2966-6446、0983-704-752吳偉立神父

大坪林聖三堂 拉絳人少年兒童合唱團音樂會

時間：1月22日（日）15:00
 地點：大坪林聖三堂（新北市新店區寶安街26號）
 詳洽：02-2911-2459

台南心潔靈修中心 升級吧！划向水深處

時間：1月30日（一）09:00~17:00
 對象：牧者、教會同工、一切願意付時間親近主的人。
 地點：心潔靈修中心（台南市北區北園街87巷64號）
 報名網址：<http://www.beiclass.com/rid=193a24f581ac6ffed59f>
 詳洽：06-274-0126轉265

洛雷托聖母之家朝聖地 春節祈福、賀年

時間：2月1日（三）09:30~11:00 靈修講座、祈福彌撒
 地點：洛雷托聖母之加朝聖地（苗栗縣頭屋鄉中正街20號）
 詳洽：037-253-514 傳真：037-255-102

小磐石 保祿獄中書信詮釋讀經班招生

教材：保祿獄中書信詮釋（含習作）光啟出版社
 聖家堂班時間：2月8日~6月28日 每周三 14:30~16:30
 地點：台北市聖家堂（台北市新生南路二段50號）
 詳洽：0918-249-293邱美宜
 北投堂班時間：2月13日~7月3日 每周一 14:30~16:30
 地點：台北市北投聖高隆邦天主堂（台北市大業路695號）
 詳洽：0932-202-260劉鍾秀
 延吉街堂班時間：2月9日~6月29日 每周四 10:00~12:00
 地點：台北市聖母顯靈聖牌堂（台北市延吉街254號）
 詳洽：0987-192-230胡台玲

活力家庭 活出愛的喜樂

家庭牧福計畫介紹、尋寶遊戲、歡樂吃元宵
 時間：2月11日（六）10:00~13:00
 地點：新店大坪林聖三堂（新北市新店區寶安街26號）
 詳洽：02-2737-2555

病患之友會第25屆世界病患日祈福活動

內容：敬拜讚美、醫學講座、祈福彌撒、為病患傅油聖事、志工經驗分享
 時間：2月11日（六）09:00~14:30
 地點：新竹湖口仁慈醫院（新竹縣湖口鄉忠孝路29號）
 詳洽：03-599-3500轉2328張美蓮組長；0915-818-376謝天龍弟兄

「心靈朝向天主之旅」生活靈修日

帶領神師：加爾默羅會士 葉元良神父
 時間：2月11日起 每月的第二周六 09:30~16:00
 地點：台灣天主教安老院（新北市八里區中山路1段33號）
 詳洽：02-2610-2034洪修女 E-mail：lspw106@gmail.com

2017台北總教區聯合甄選禮

行前說明會 對象：慕道班負責人
 時間：2月16日（四）19:00~21:00
 地點：台北市聖家堂B101室（台北市大安區新生南路二段50號）
 甄選禮時間：3月5日（日）13:00報到、解說14:00禮儀開始
 地點：台北市聖家堂（台北市大安區新生南路二段50號）
 詳洽：02-2737-2555牧靈福傳處

2017「風中傳愛」台南講習會

主題：我們的心靈要因祂而喜樂歡唱（詠33:21）主領/主講：疏效平弟兄
 時間：2月18日（六）08:30~19日（日）17:00
 地點：大學東寧社區活動中心（台南市東區林森路2段252號）
 詳洽：0925-252-718李雅慧 E-mail：lyh590@gmail.com

聖本篤修道生活體驗營 來看看吧！

時間：2月24日（五）19:00~26日（日）15:30 報名截止：2月18日
 地點：淡水聖本篤修道院（新北市淡水區學府路34巷10號）
 詳洽：0934-057-076蔡慕慈修女、0905-665-958徐路加修士
 E-mail：benedictchinese@gmail.com、docility1123@gmail.com

2017兒童信仰教育的雙向旅程

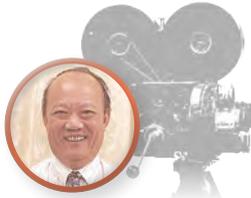
台北場時間：2月25日（六）09:30~26日（日）16:30
 地點：台北總主教公署（台北市樂利路94號）
 詳洽：02-2737-2555 E-mail：peo.tpe@gmail.com
 新竹場時間：2月27日（一）09:30~28日（二）16:30
 地點：新竹區教育學院（新竹市中正路186巷16號）
 詳洽：03-525-4198#283劉惠欣
 高雄場時間：3月4日（六）09:30~5日（日）16:30
 地點：道明中學文藻樓（高雄市苓雅區建國一路354號）
 詳洽：07-282-8245、0918-233-311黃偉民
 報名網址：<https://goo.gl/sUK2BU>

鮑思高天主堂50周年金慶音樂會

時間：2月25日（六）19:30~21:00
 地點：鮑思高天主堂（台北市松山區民生東路3段123號）
 詳洽：02-2715-5287

依納爵三十天神操

首要條件：須有八天避靜經驗，並經過面談者 申請截止：2月2日
 帶領者：方進德神父暨台北依納爵靈修中心輔導團隊
 時間：7月12日（三）~8月13日（日）
 地點：彰化靜山靈修中心（彰化市大埔路2巷1弄40號）
 詳洽：02-2364-6400 E-mail：twignatian@yahoo.com.tw



電影中的靈修
嚴任吉神父專欄

沈默從受苦的靈魂看天主的愛

圖/CATCHPLAY影業提供

剛看完美國導演馬丁·史柯西斯，改編自1996年遠藤周作的同名小說《沈默》，這部歷史劇情電影時，內心的感覺，是非常的震撼與沈重。這種好奇、驚訝、又難以平復的感覺，久久不能釋懷。以電影而言，本片的角色身份與台灣美麗的自然環境，都是有深度，非常吸引觀眾的賣點，但本片的角色內心與大地、文化，內外情境，卻又衝突不斷，是一部高潮迭起、劇力萬鈞的好看電影。

我是基督徒，也是耶穌會神父，根生蒂固的信仰，是相信「天主是愛」，相信天主活生生的，時時在眷顧世界，也相信天主的仁慈、悲憫，對人類的大愛，上主必要實現祂的救恩計畫（Providence）。這些信仰的認知，在生活中不斷的更新、持續的塑造，影響個人對世界，他人、人際關係，及自我的看法，這些「瓦器中」（格後4:7）存有的信仰寶藏，在個人人生的道路上，是佔有絕對的價值。

在電影《沈默》中，是明明的看到3位主角，兩位耶穌會士，其中的一位較為年長，一位較為年輕，他們與一位叫「吉次郎」的教友，在官兵的軟硬兼施，威脅，利誘下，以「踏繪」（用腳踩在紙本或銅板製做的聖像上）表明了背棄信仰，有所謂公開的「背教」行為。我不敢也不願立下斷語，說他們是叛教者，與我們習慣對殉道、致命聖人們尊敬的態度相對照，對背棄宗信仰教者，要加以嚴厲的譴責。

這3個角色，在他們的信仰生活中，是呈現了人性非常軟弱的一面。前兩位神父，公開的「踏繪」，在後來被迫改名換姓，接受被分配的家庭、婚姻生活，幾乎每年都要再度宣誓背教，簽下公開的背叛自己信仰的切結書。他們也被迫長期協助官兵，在檢查街上平民，是否藏有聖



▲電影《沈默》有深刻的靈修省思，值得品會咀嚼。

物，做為具有基督徒身份的證據，協助官兵對基督徒加以處罰、甚至處死。那位教友吉次郎（電影是有點誇大的）講他4次向警官密告，或毫不猶豫的腳踩聖像，他每次又都回來表示懺悔，找神父辦告解。他多次跌倒，重複犯錯，又很會「利用」「和好聖事」，便宜的得到罪赦、寬恕。他的行為，很容易讓人聯想到，他就是那為了30銀元，出賣自己師父基督，常在自掘死路，生命沒有希望的猶達斯。

據史料記載，前兩位神父，因教會大眾的期待，相信他們一定是會犧牲、殉道，為教友立榜樣，為基督作證。在他們背教的消息，傳到澳門、歐洲後，修會便正式開除他們的會籍。

而吉次郎，在有一次，公開的踐踏聖像時，兵士先接受了密報，在他的脖子上，發現懸掛十字架的繩索項鍊，因最後終被處死。而背教者的事蹟，我們用通俗的話，在教會內一樣，說「勝利者為英雄，敗將不可言勇」，在官方、公開的史料、記錄中，這些外表背叛自己信仰，死時卻手握聖像者，他們是被看不起的一群，他們的名字、事蹟，都毫不留情的被淹沒，完全銷聲匿跡。

基督信仰從歐洲傳到日本，從聖方濟各·沙勿略開始，400多年前，也是有輝煌的歷史。有英勇的致命、殉道者被稱頌、紀念，也有傳福音，多人受洗的感人故事。但本片所描寫的，是歐洲、基督徒文化，與日本、異文化相遇之初，最嚴峻、基督徒遭受迫害，極端痛苦的一段歷史。基督徒是完全的隱沒，逃避被抓的危險，在地下生活。他們非常渴望有神職人員做彌撒，行聖事，實踐信仰生活。但整個政治政策，社會的環境、氣氛，在同時有人密告、有連坐處罰的法律，武士、官兵布下了天羅地網，趕盡殺絕的追捕，然後用各種慘無人道的刑罰、刑具、死刑方式，使基督徒在凌虐、死亡威脅下生活。

被抓的基督徒，在非常艱難、困苦的情況當下，誰能保證自己不會做「踏繪」的動作？當人被五花大綁的倒吊起來（穴吊），頭部被刀劃開小傷口，使血液慢慢流入充滿糞便、穢物的土坑中，人是要5、6天的時間，才會死亡，神父在言行的逼迫下，尤其是有5、6位教友同時受處罰，教友能因神父的背叛而可以得到被釋放的條件，神父怎不會為了拯救教友誓「踏繪」，做表面上的背教行動？



▲《沈默》在羅馬首映，教宗方濟各感謝導演馬丁史柯西斯致贈的日本潛伏基督徒之〈雪地聖母圖〉（原畫收藏於長崎日本二十六聖人紀念館），鼓勵大家體會天主的愛。

一般人做判斷、行為的抉擇，有認知清楚、故意的動機，或認知偏差、錯誤，及被強迫，程度上不自由的情況，真的是，只有天主可以判斷人。我們一般人，從外在的行為上，最好是謙卑的承認，我們是有限的受造物，血肉之身，身心靈都很脆弱，在這一群「無勇氣殉道、又無法真正捨棄信仰的軟弱者」身上，看到的，是基督自己成為軟弱者，用受苦受難、慘烈死亡的方式，呈現天主大愛，上主僕人的面貌。我們也祈求上主的仁慈、憐憫，在所有身心痛苦、極力掙扎、各種受苦的人身上，學習、體會、經驗，對救恩的需求。

教宗方濟各剛就任時，他公開說的第一句話：「我是罪人，請為我祈禱」；我們耶穌會34屆大會的宣言：「我們都是罪人，但蒙天主的恩寵，召叫我們，要將祂福音的喜訊傳遍天下。」在自我中心、自以為是，非常願意操控他人；覺得只要自己努力，成功就一定到來，人際關係冷漠的數位、消費時代，體驗人，身心靈的脆弱、痛苦，倒是一濟良藥，幫助我們善度基督徒的信仰生活。

好·書·相·薦



從沈默中看到自己的軟弱

文/陳玉梅（寄自內湖天主堂教友） 圖/星火文化

自從女兒書寧出版了《沈默之後》，我又把遠藤周作的名作《沈默》拿出來重讀，讀起來沉重依舊，感覺透不過氣。天主為什麼對這苦難保持沈默？天主又果真沈默？基督為甚麼不阻止已誤入歧途的他（書中每一個角色）？天主又為什麼允許壞事一再發生？祂為什麼容許井上築後守如此使壞？井上還是個領過洗的教友呢！

一直以來，讀《聖經》讓我明白，我在母胎中尚未成形之前，天主就已經認識了我，並且為了某種理由而將我安置於此。因此，每一個人之所以出現在地球上，都不是偶然，而是被天主揀選、在地上有責任的。或許，天主要我完成某個使命，要我去接觸、去幫助某人，或要我去完成某些任務。天主在每個人身上都有祂的計畫。《沈默》書中的洛特里哥及卡爾倍神父等人，雖然來自同一所修道院，命運卻大不相同。他們尊敬的老師

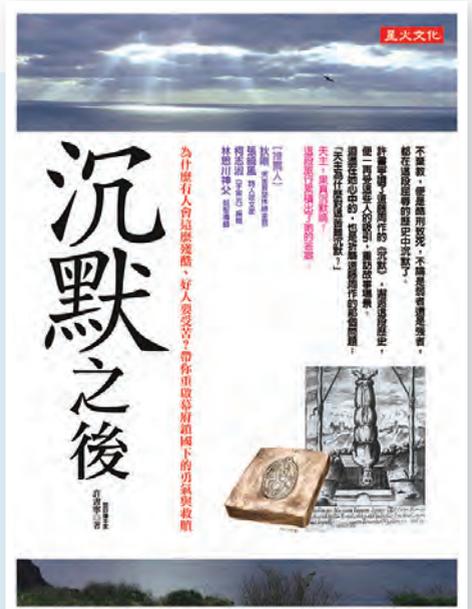
費雷拉，恐怕作夢也沒有想到自己有一天會棄教，因著「穴吊」等種種酷刑而導致如此不堪的下場。他更想不到棄教的結果比行屍走肉還痛苦，求生不得，求死也難！難道是天主計畫讓一批又一批的人殉道？

遠藤周作將人性的軟弱表達得淋漓盡致，就拿吉次郎來說吧，作者形容他一雙眼睛很狡猾，交談時常把目光避開。我有一個好朋友，她的丈夫生性懶散，整日遊手好閒，陷妻兒生活於困頓而不顧。當我跟他講話時，總會發現同樣的眼神，他幾乎不敢直視對方。吉次郎年輕，是個28歲的漁夫；他與家人處於同樣的生長環境，為什麼不能像哥哥和妹妹一樣勇敢拒絕用腳踏聖像，以至於被火刑殉教？

有些人因為長期困在生命的同一個原點，或缺乏安全感，而變得防衛心特別強。這種人總是嘗試向人證明自己是

誰，只要壞的根源還在，就會不斷結出錯誤的果子。吉次郎甘於活在不良的環境中嗎？抑或因為他的負面思想盤根錯節，生命才會一直乏味黯淡？吉次郎是弱者的代表，他雖然生性善良卻意志薄弱，稍微被威脅就立刻跌倒，棄教以後卻又頻頻受到良心譴責，以至於一路跟隨被自己出賣的洛特里哥神父，哀哭著乞求寬恕。吉次郎的存在讓我想起福音中的猶達斯。當他出賣耶穌以後，有沒有像吉次郎這般掙扎？他怎麼不及時回頭呢？

主耶穌教導我們，一時犯錯，只應趕快回頭悔改，甩掉過去，奮力向前。不要帶著悔恨過一輩子，也不要常說「唉，我當初不該這樣，不該那樣。」因為，過去並無法改變。保祿不也說過：「我所願意的善，我不去行；而我不願意的惡，我卻去作。」（羅7:19）即使是這位留下大量書信與教導的聖人，也會在人性



▲星火文化出版的好書《沈默之後》，作者許書寧親自走訪歷史場景，細膩書寫對教難事件的感動；在看《沈默》電影前，建議先閱讀這本書，會有更多的體會與省思。

軟弱上有所掙扎，何況是你我呢？我不會故意犯錯，但我也會有軟弱的時候。《沈默》書中的處境，如果換成是我，一定也會禁不住精神和肉體的折磨而崩潰跌倒。所以，在這些書中人物的身上，我看到了我自己，也願意藉著他們的故事來警惕自己。

誰看見了我 就是看見了父

劉河北教授追思感恩禮講道全文

文／詹德隆神父（輔仁聖博敏神學院院長） 圖／薛宇庭（輔大天學系學生）

「誰看見了我，就是看見了父。」耶穌在最後晚餐時，要離開祂的門徒時，說了這麼一句話：「誰看見了我，就是看見了父。」耶穌來到人間，祂希望祂的朋友能好好的看見祂，因此也就能夠體會天上的父是怎樣的，能夠認識、欣賞天父，並渴望永遠與祂在一起。

兩三年前劉河北姊妹很清楚她表達過她一生的藝術工作的目的就是：誰看見了耶穌的聖像，就已經開始見到天父，也多少已經與天父在一起，直到永遠。

感謝天主派了耶穌到人間，生於聖母瑪利亞。他們的生命記錄在聖經中，特別是四部福音，使我們容易接近，與耶穌，與聖家一起生活。同時，教會一開始，很快就有人把耶穌畫出來。耶穌，聖母，福音各種景像逐漸被畫出來。這樣耶穌又更容易深入人心。當信友舉行最後晚餐或彌撒的時候，這些聖像協助信友，在領受基督聖體的時候，更深刻的享受耶穌的真實臨在，並享有與天主成為一體的幸福和喜樂。

耶穌是猶太人，祂的母親，祂的家人，祂的門徒當然也都是猶太人。但在劉河北姊妹的筆下，非常多又非常美麗的畫裡，耶穌，聖母，聖若瑟看起來都是華人，一點都不像猶太人！為什麼是這樣？這裡有很深，很重要的啟示。這是因為耶穌復活了，而復活之後，祂的身體超越原來的限制；復活之後，耶穌就屬於所有的人。所以把耶穌畫成華人是完全對的，而且讓華人覺得耶穌更接近。「誰看見了我，就是看見了父！」

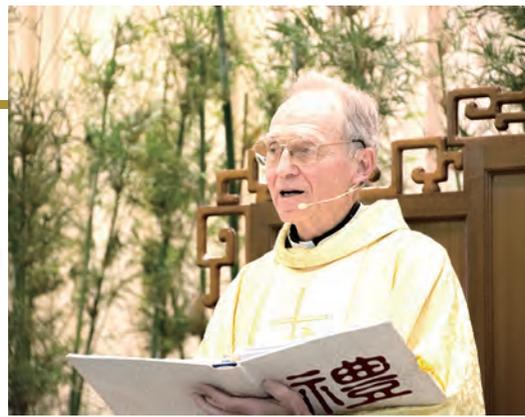
耶穌復活了，聖母也升天了，聖母完全分享耶穌的復活，所以聖母也成為華人！我們的信仰本來就肯定天

主降生成人，而且是很徹底的。

還有很重要的一點，屬於信仰的，我們的劉姊妹表達得很好。劉河北姊妹還年輕的時候，花了多年時間跟隨知名畫家學習傳統的中國式藝術，又在其中有些自己的創新。因此，她的畫有一個奇妙的功能，特別在華人的感受上。原來存留在潛意識的文化遺產，悠久的文化遺產，非常豐富的文化背景就被叫醒或提醒，而產生很大的喜樂和幸福。悠久文化的富饒和降生成人的天主同時出現在同一幅畫面上，並進到人的心靈深處，帶領眾人體會天主為我們所準備的永福。

耶穌復活後，派遣宗徒到全世界宣講的時候，祂想要看到剛才我們所描述的效果。劉河北姊妹在歐洲學畫的時候，羅光主教（當時是蒙席）很鼓勵她，因為他已經發現劉姊妹的才華；剛恆毅樞機也鼓勵她，這位年老的長者帶著閃爍的目光，很堅定地說了一句有點神秘的話：「我和妳同在，直到永遠。」剛恆毅知道這位姊妹將來會體驗到：耶穌的好門徒彼此同在，直到永遠，因為與復活的耶穌已經共融，已經成為一體。

劉河北老師吸引了很多學生，包括一些很有才華的學生。她花了很多時間個別教導，使他們深受感動。但是劉老師有些難過，好像沒有繼承人。她描寫自己是「踽踽獨行」。她大概不知道天主為她所準備的是非常特別的使命，一個唯一無二的使命：過奉獻的獨身生活，一直默想聖言，又發揮超人的天才。她自己用了很多時間畫全體中華聖人，先一一研究這些聖人的事蹟，才能一一畫出精髓來。她大概沒有想到，她可能也屬於他們那一群；她也許沒有繼承人，但她的畫會繼續



廣傳。

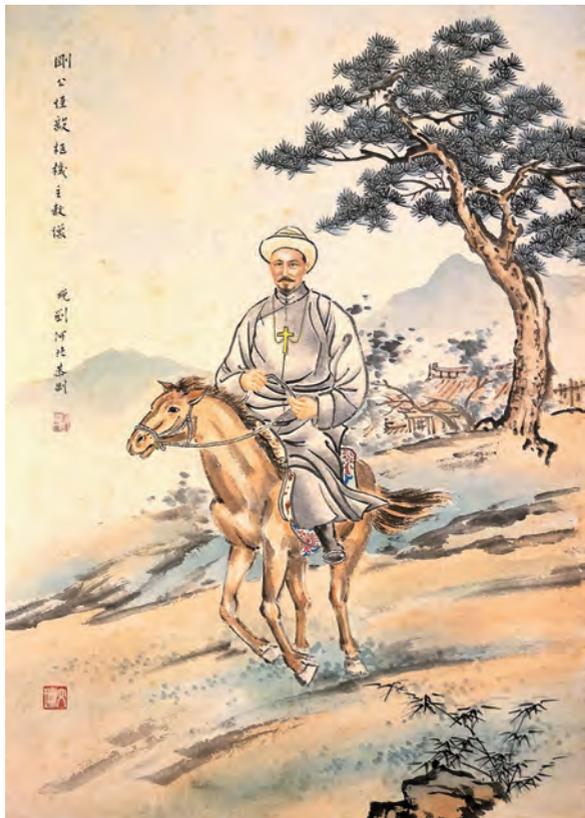
劉河北姊妹曾多次提起她特別喜愛的義大利15世紀道明會的Fra Angelico 安覺理各修士（1395-1455）。若望保祿二世教宗於1982年把他列為真福。（500年後！）Angelico（天使的意思）本來不是他的名字，但人們看他畫畫的時候，好像天使一樣，所以這樣稱呼他。劉河北姊妹畫畫的時候，大概也覺得與天主很親近！

我們在讀今天福音前的Alleluia時，有一句話，來自《瑪竇福音》第3章16節：「耶穌受洗以後，立刻從水裡出來，忽然，天為祂開了。」

現在，讓我們引用劉姊妹兩年前的短短幾句話：「但我終究還生存在日出日落、月圓月缺的時間中。一次在新竹那寬大的畫室中作30分鐘的運動時，拚命的想要明白，那麼多位近來離我而去的心愛的人們，終究怎樣生存在無限的空間和永恆的時間裡。他們是如此有實效的愛著我，幫助著我，但這間斗室，此時此刻怎能給他們足夠的活動餘地呢？忽然，我經驗到『我看見天開了』（參瑪3:16）的境界。此時此地，永恆無限，中間並沒有門檻……。」

此時此地，永恆無限，中間並沒有門檻。上個月，去年12月31日，健康還不錯的劉河北姊妹一天之內，似乎沒有痛苦的，忽然離開人間。真如同她原來所經驗的，「此時此地」跟「永恆無限」的「中間」，的確「沒有門檻」。這是天主為祂所愛的人所準備的。

我們現在所舉行的彌撒聖祭——感恩禮，是跟天上的教會一起舉行的，並由復活的耶穌，藉著聖言和聖體，使我們與天主聖三共融。



▲剛恆毅樞機主教的鼓舞，讓劉河北教授決志畢生以筆墨文字作聖藝福傳的事工，這幅〈剛恆毅樞機主教像〉用中國的清逸筆墨與西方透視技法巧妙融合，栩栩如生，十分和諧。

當教會還在聖誕節的八日慶期中，舉世也正在準備各式跨年活動之際，致力於教會藝術本地化的大師劉河北教授，於2016年12月31日「第九時辰」遽逝；懷抱著濃厚的不捨，劉教授的家屬與門生經過審慎的討論，決定在輔仁大學淨心堂舉行追思感恩禮。此外，輔仁聖博敏神學院院長詹德隆神父想到20年來，劉教授每年特別為神學院繪製的精細聖誕卡，有一批原始畫稿珍藏在院內，便吩咐我籌畫一個小畫展，將這些畫稿展出以茲紀念。

天人交悅 耄耋忘憂

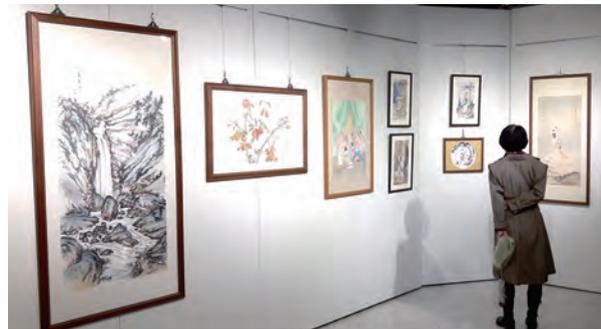
劉河北教授紀念畫展記盛

我在誠惶誠恐中接下這策展的任務，忙碌奔走，卻也滿心喜悅。原本只是要籌畫一個簡單空間，展出神學院的18幅畫稿，然而，作為劉老師廿餘載的學生，實在無法忘懷老師許許多多精彩之作，於是這個籌畫工作便如滾雪球般越滾越大。最後，集結了足以代表老師各類型題材的繪畫作品，而這件藝術福傳事工，從發想、籌畫，到1月13日在輔大織品系朝樓樓一樓的可恩迪藝術空間順利展出，竟然僅有短短的10天時間，若非劉老師在天之靈的護佑，聖母的轉求，及天主垂允，我無法相信此事竟能成就！

對策展者而言，最大的挑戰是如何將老師精彩的88年歲月，做一個濃縮的呈現。老師是藝術家，藝術家靠一支筆雲遊四海（參見劉老師文章〈一支畫筆走天下〉），因此，作品散落各地，在歐洲和美國的作品短期無法運送來台，而在國內的也不容易取得，並整理妥當。在有限的時間內，彙集了家屬提供的於2010年左右所繪的17件創作，輔仁聖博敏神學院提供的18幅聖誕卡原稿，主徒會收藏的4件（組）作品，聞道出版社費格德神父特地從台南親手捧來的3幅中華殉道聖人畫像（整組121件中的3件），杜筑生大使提供的一幅在他擔任駐教廷大使任內，劉老師所贈與的〈聖母抱聖子〉聖誕節期畫，耶穌會收藏的一幅老師特別為谷寒松神父創作並題詩的聖母畫（詳見《天主教周報》424期15版），道明傳教修女會提供的一幅由輔大前校長李震蒙席轉贈的〈聖母子福佑中華〉圖，以及聖保祿孝女會提供的4幅聖誕設色佳作。這些四面八方集結而來的作品，將老師豐富的生命與人際網絡拉出一條堅韌的梅樹枝椏，叫人讚嘆不已！

這次展出的作品，分成幾個展區：就主題而言，囊括中國傳統的花卉、翎毛、山水與人物，為數眾多的聖誕

文／陳衍志（輔大宗教學研究所博士生）
畫作／劉河北



▲劉河北教授紀念畫展目前已結束，未來將規畫大型回顧展，敬請期待。（陳衍志攝影）

主題畫稿，還有《聖經》中厄瑪烏的兩位門徒遇見復活主基督的故事配圖，以及中華殉道聖人圖像。換言之，宗教題材與國畫傳統題材兼具。此外，引領劉老師踏上教會藝術本地化之路的導師——剛恆毅樞機主教的騎馬像，從主徒會省會長辦公室「移駕」到我們的展場；超過半世紀以前的哲人身影，重現在觀眾面前；睹物思人：感念剛恆毅為整個華人教會（乃至於台灣教會）的偉大貢獻。

當日追思感恩禮後，紀念畫展於焉開放。短短3小時的展覽時間，整個空間被緬懷老師的愛藝人士所充滿。感謝所有現場的工作人員、導覽老師以及提供照片、影音資料的輔仁聖博敏神學院、中華基督神修小會，和負責剪輯《懷念劉河北教授》短片的輔大天主教學士學程的同學們；大家的努力讓老師豐富的作品與老師爽直和藹的音容笑貌，併陳於會場之中，相互呼應。

對終生奉獻於聖藝福傳的劉老師而言，這個紀念展是為了緬懷她畢生的貢獻與服務，也願參觀者能感受到她對信仰的虔敬、對學生的愛、對藝術理念的堅持。藉著一幅幅聖神充滿的筆墨，願我們每個人也能慷慨迎接聖神進入我們的內心！



▲主教爺與吳德隆神父共祭彌撒
▲與吳德隆神父（前排中）大合照

南非感恩之旅 尋見天主面容

■文·圖/徐明慧

南非，對台灣來說是一個極為遙遠的國度，加上平時報章雜誌上屢見不鮮的搶劫新聞印象，更讓人對它持敬而遠之的態度。對台北總教區榮休狄剛總主教爺而言，這趟南非之旅可說是趟「感恩之旅」，主要是去探望一位曾在主教公署工作過的夥伴，及試著找到一位年久失聯的老神父。這為期半個月的南非之旅充滿值得分享的細節與內容，還有兩個特別的時刻之體驗。藉由與台灣教友們的文字分享，讓我們不但能從一位謙遜的高齡老神父身上，並且與身處窮困之境，卻非常快樂的黑人小朋友們的相遇中，尋找天主的面容。「慈悲禧年」雖已結束，但天主的愛彰顯在這些我們所遇見的人身上，將永遠流傳、滋潤世上其他人的心。

兩位高齡 90 歲神父的喜相逢

狄剛總主教爺憶起他當年於羅馬就學時，有一位大他一屆的好友吳德隆神父（Fr. Ignatius Ou Te Lung）。原本兩人經常通信問候，但近幾年失聯，心裡想念著不知吳德隆神父是否安然無恙？主教爺心裡期盼著天主能成全他對老友的思念，讓彼此能再見上一面。透過不斷地祈禱與積極連繫，我們很幸運地從一位修女口中得知吳神父仍健在的消息。於是，我們一行人便風塵僕僕地飛至伊莉莎白港（Port Elizabeth）的牧靈及安養中心，與主教爺一起拜訪這位聽聞已久，卻素未謀面的吳神父。

主教爺提議以主動參加吳神父所舉行的彌撒作為我們見面的方式。就在吳神父拄著他的助行器進入小聖堂時，兩人皆非常激動地認出對方。這位失聯且多年不見的老朋友，更為我們的遠道而來感到驚喜，而我們在一旁也為此時、此刻、此景高興地紛紛拭淚。主教爺邀請吳神父於彌撒講道時，稍微介紹一下自己，吳神父雖已高齡94歲，仍說著一口清晰流暢的中文，向我們敘述他的聖召生活：

不為人知的南非善牧

吳神父生於杭州，中日抗戰時期舉家遷移至上海的公共租界處。1947年因受公裁培，奉派至羅馬深造，怎知大陸風雲變色，成為當時最後一批海外流浪中國籍神父。吳神父晉鐸後便一直為南非當地的華人教友們服務。他曾來台灣住過6個月，很喜歡台灣，因而盼能調來台灣服務。但在他與教宗保祿六世的會面時，當時教宗希望他能留在南非為教友服務，吳神父敏於服從

教宗，即毅然決然地回到南非，繼續為當地的華人服務直至今日。

在南非種族隔離（Apartheid）的盛期，除了白人至上，亞洲人被歸類為與黑人和有色人種同樣的人種階層，遭受嚴重的歧視。在當時，違反這項政策的人，可任由政府處置，甚至是未經審判就被拘留或判刑數十年之久。吳神父在某一次的訪問中道出，這樣的政策比當時的共產黨還可怕。沒想到消息見報後，他即遭不知名的黑衣人跟蹤了好一陣子，幸好天主保佑而沒有讓吳神父受到任何暴力的傷害。南非的治安問題向來是舉世聞名的危險，吳神父原本一人獨自負責伊莉莎白港市中心的本堂神父一職，教堂曾幾次遭到打劫，令當地的主教為吳神父的安危擔憂，而建議他將教堂內的擺設搬至伊莉莎白港教區的聖路加牧靈中心（Catholic Diocese of Port Elizabeth & St Luke's Retreat Centre）。吳神父當年來台灣時，曾於新竹特別訂製了一座全木製的祭台與幾個寫著中文的匾額，運至南非，如今都完整地遷至教區牧靈中心的小聖堂內。

吳神父從未間斷地服務當地的華人教友，但如今年事已高，他期盼台灣能有更多的聖召，而這些勇敢的年輕神父、修女們也能至南非繼續進行吳神父的職務；然而這看似不可能的任務，也期盼在祈禱中能得到天主應允。

充滿驚喜的聖瑪竇小學參訪

這趟南非之旅，我們也到位於約翰尼斯堡西南邊郊區的索韋托（Soweto）參觀私立聖瑪竇天主教小學（St Matthews Primary Catholic School）。索韋托是個貧困問題嚴重的區域，曾是世界上最大的貧民窟。從種族隔離時期開始，便逐漸匯聚成南非最大的黑人居住區；1976年此地發生的暴動曾震驚了全世界。除此之外，位於索韋托的世界之母聖堂（Regina Mundi）更是完整的歷史見證遺跡，到此一遊，可謂是另類的朝聖之旅。一路駛經索韋托，除了從愛爾蘭來服務的白人修女外，完全不見任何白人的蹤跡。縱然如此，當我們一踏進聖瑪竇小學而受到學校的熱烈歡迎，可說是立即消除了我們原本對南非治安傳聞的恐懼感。

我們拜訪了幾個不同年級的教室，每個年級的小朋友又唱又跳、毫不害羞地為我們表演了一首又一首的中文歌曲及當地文化的歌曲。我們之中有幾位長者因受到小朋友們的熱情驅使，不禁隨著搖擺了起來，整間教室的氣氛如此的活潑、可愛，就如同《瑪竇福音》中所言，要像小孩子一般才能進入天國，我想我們當時便已置身人間天堂了。

小朋友對我們這群遠道而來的陌生亞洲人十分感興趣，每一個人都被他們團團包圍、擁抱和問問題。小朋友們用剛學會的幾句中文，不停地與每一個人打招呼；也有些小朋友很喜歡觸摸我的頭髮，因為他們從沒有看過如此柔順的髮質，和他們天生的自然捲真是大相逕庭。同行中的一位長者感嘆道，這裡的小孩真是自然、大方，即使他們是如此貧窮，卻仍不抵他們充滿快樂、知足的生活態度，反觀我們的教育導致小孩較為封閉了些，實在可惜。



▲狄剛總主教與Soweto的聖瑪竇天主教小學的孩童們合影。

心 · 靈 · 小 · 補 · 帖

天主真實的情書

■文/程若石神父



最近在電視上看到一對明星夫妻，他們談到交往到結婚的過程，太太表示最初是因收到先生的情書而感動，所以後來才嫁給了他，等到結婚以後，才發現這封感動到她的情書，卻是先生請別人代寫的。在過去的年代，男女朋友在交往過程裡面，情書是非常重要的，特別是情書中傳達的那種甜言蜜語。

我們的天主是最會寫情書的，祂知道如何表達祂對我們完全的愛。而天主這樣的情書不是只是對人甜言蜜語；這來自天主的情書，是天主真實地把祂的愛告訴我們，也讓我們去不斷體驗情書所表達的真實性。《依撒意亞先知書》中特別談到天主說：「高山可移動，丘陵能挪去，但我對你的仁慈決不移去，我的和平盟約總不動搖。」（依54:10）這是天主對我們不斷的表達祂對我們的愛，也讓我們去體驗祂對我們的愛。

主耶穌論到洗者若翰時說道：「你們出去到荒野裡是為看什麼呢？為看一枝被風搖曳的蘆葦嗎？你們出去到底是為看什麼？為看一位穿細軟衣服的人嗎？啊！那衣著華麗和生活奢侈的人是在王宮裡。你們出去究竟是為看什麼？為看一位先知嗎？是的，我告訴你們；而且他比先知還大。」（路7:24-26）主耶穌一直問我們說：「你們知道要什麼？你們知道到底要看什麼？你們看清與體驗了什麼？」

我們在生命裡面，難道還體驗不到天主那一份濃濃的愛嗎？我們到底要看什麼呢？天主早給了我們這份愛，我們卻如此意興闌珊！「聽教的眾百姓和稅吏，都承認天主正義的要求而領受了若翰的洗禮。但法利塞人和法學士卻沒有受他的洗，在自己身上使天主的計畫作廢。」（路7:29-30）我們看到「這些法學士、法利塞人辜負了天主的計畫、辜負了天主的愛。」而這種辜負是多麼傷天主的心！天主不斷的寫情書給你，不斷的表達祂對我們的愛，而我們卻不斷的辜負天主的愛，因為我們不願意去遵照天主的旨意承行，因為我們不願意去守住天主要我們守的這天主旨意的道路與誠命。求天主幫助我們，讓我們不要成為辜負天主愛情的負心人！



這次的南非隨行，我學習到，人的尊嚴是源於天主的愛，也是天主所賜予最珍貴的禮物。可悲的文明人汲汲營營追求名利，即使我們擁有富足的物質生活，但我們仍不斷追求幸福，因為這不是用錢就能買到的，誠如《瑪竇福音》第16章25-26節所言：「誰若願意救自己的性命，必要喪失性命……人縱然賺得了全世界，卻賠上了自己的靈魂，為他有什麼益處？或者，人還能拿什麼作為自己靈魂的代價？」反之，我們所接觸到的南非人即使貧窮，即使房子只是幾張鐵皮搭建起來的，他們卻因能有住所而感到滿足，因為他們擁有的是心靈上的財富——快樂，而「尊嚴」是他們最大的寶藏。此外，我們在南非也遇到不少助人為善的好人，尤其是在我們的車子3次歷經爆胎，急需救援的情況下，透過這些好人也向我們顯示了天主的面容，這一切都要感謝天主！

融中西文化於筆端 化聖藝於中華本土

從安覺理各的畫到劉河北老師的聖嬰之道

■文／孔令信（台北天母天主堂教友，銘傳大學新聞系主任） 畫作／劉河北

每年的1月13日，是紀念蔣總統經國先生逝世的日子，今年，在輔大淨心堂卻是向劉河北教授告別的一天。這天陰雨，趕到淨心堂時，禮儀已進行到主禮詹德隆神父的講道，談到河北老師的人生與畫風和她生前事奉天主的點點滴滴；詹神父也提到羅光總主教對河北老師的照顧與提攜，還有剛恆毅老樞機主教也曾和河北老師語重心長地說過，「我與妳同在。」這句話讓河北老師在服事主的路上有了明確的方向，特別是在繪畫服事上發揚了極大的鼓舞作用。

談到河北老師和學生們所繪的聖母聖嬰和聖家都是華人臉孔，詹神父強調耶穌為救贖我們而被釘死在十字架後復活，耶穌復活了之後，超越了原有的人，將祂畫成華人形象，讓華人更接近耶穌與祂的福音，「看見我，就是看見我父。」而河北老師在深度地感動中將這份信仰的啟示繪出，同樣讓更多的華人教友和非教友們有著深層的感受與感動。此外，河北老師在繪製中華聖人的巨幅畫作時，則是踏實地蒐集與消化位聖人的生平與殉道歷程再來畫出，這些都不只是她個人的天分，還蘊含了多少聖神的啟示與神恩。

河北老師的家人親友同意讓她的骨灰在淨心堂舉行告別，讓這位一生致力於聖藝本土化的畫家老師安息在她所喜愛的地方，讓親友、學生、神長及教友能夠一起送她最後一程。為此，主禮的詹神父特別謝謝河北老師的親友和所有參與籌備此次追思感恩禮的神長與相關單位。主辦單位與學生們熱心地在最短時間中蒐集到河北老師的畫作並設專門場地展出，還安排了導覽，讓更多與會人士追思會後能深入了解與重新造訪河北老師的畫作與信仰。

斯人如斯畫 真誠摯情 幽默筆鋒

劉河北老師在2016年12月31日年底時蒙召，從未和她見過面的我，卻是在每一期的《恆毅月刊》上看到她大師級的畫與話語，一開始看到「河北」的作者名字總是想到應該是為男性的教友吧！後來在文章的裡行間才感受到原來是女教授。真怪自己「望字生義、不求慎解」的壞習慣！

翻開河北老師的【晴窗隨筆】2016期10月號（597期）〈回首〉一文，字裡行間是在寫的是有關於美國的康耶爾（Conyer）神父，寫到「他說他把自己中世紀的圖書館留給了我了，自此卻銷聲匿跡……」，寫到了香港文聯莊的李先生，「年輕的女老闆回答：『走了，死了』。難怪不久前我的信箱塞滿了名貴的舊筆、長條的籐黃。他知道自己即將離世，把店中剩餘無價之寶全給我寄來了。」

突然不見跡影的康耶爾神父與過世的李先生都是在河北老師不知覺的情況下「消失」了，可是都留下他們最寶貴的資產——和河北老師的深厚情誼。她請接手的女老闆為她指一位專門和河北老師「來往」的店員——聰明的盧先生，然而就在她想買日本絹，打電話找盧先生時，「女老闆回答：『他走了。』『死了嗎？』『不，沒有死！』因為他已經為這家百年老店設立了完美的網目購貨系統，我上網就好，不需要他這個『人』。」簡直就是在寫她自己嘛！就像一篇告別信，河北老師讓我們與她一起「回首」！

慧眼論美學 存於平淡 簡樸率真

長期以來在《恆毅》寫慣了長篇大論的論辯文章，也看到教會內不少論述教義教理或談信仰體驗的文章，總是想到這些硬文章有誰會看完呢？可是還是得勉強自己去消化，因為下一期還要寫啊！但是每每在看到河北老師的文章之後，就會放下這種「警戒」，輕鬆地隨著她的筆觸去「揮霍」！

就像她談到德國的表現派，一提到孟克那幅著名的

〈吶喊〉，河北老師這樣說：「在扭曲的橋上，一張扭曲的人臉，發出一聲哀號。山鳴谷應，風起水湧，觀眾的心也跟著哀嚎起來。可惜的是，這樣的哀嚎使人毛骨悚然，使人心失去靜觀自得的享受。使整個的天地扭曲變型。」（〈天然與反補〉《恆毅》582:21）猶記早年在看表現派的畫風時，體認最多的就是孟克，他年輕青澀，一股腦兒地就想要向世界傾訴內心所有的「莫名之氣」，在孟克的畫中找到了這個出口，沒再多想！如今再看到河北老師這樣的簡述，細細反思，驚覺過往那種憤憤不平之氣，以為只要發抒出來就天地泰然，卻沒想到那只是內心扭曲的情緒擴張，內心依舊不平靜，看世界與世人更是主觀而意氣用事。

河北老師看到了表現派的後遺症，「這可能是德國表現主義的領導者幾乎全死於瘋人的原因。」這個原因就是他們所表現出來的不是美，而是「誇張的，狂渲厚染的，是病態的、可怖的」驚世駭俗的氣概。（〈天然與反補〉《恆毅》582:21）

對於「美」，師承溥心畬大師的她，長年來的體認就是「美就存在於平淡、寧靜之中。」她從羅丹的雕刻中看到簡化、率真與韻味，她說，「羅丹的雕刻，先用泥土作模型，把印象派筆下的大點、小點，化為雕刻家指尖的大塊、小塊泥泥巴。就像他的〈巴爾扎克〉像，那太胖太方、亂髮佻傲的身體上披上一件睡袍，完全脫離希臘阿波羅和米開蘭基羅大衛像的著意描繪，別具一份率真，一份韻味。」（〈天然與反補〉《恆毅》582:21）大學時期就對羅丹的〈沉思者〉與哲學畫上強烈的等號，自此想到哲學就會定〈沉思者〉是最佳的符碼，可是看到河北老師的這樣說明，不得不佩服她的慧眼，從〈巴爾扎克〉像中看到羅丹的率真與幽默，不用揹負著思想沉重的負擔，一樣可以在人生的生活裡揮灑著痛快的韻味！

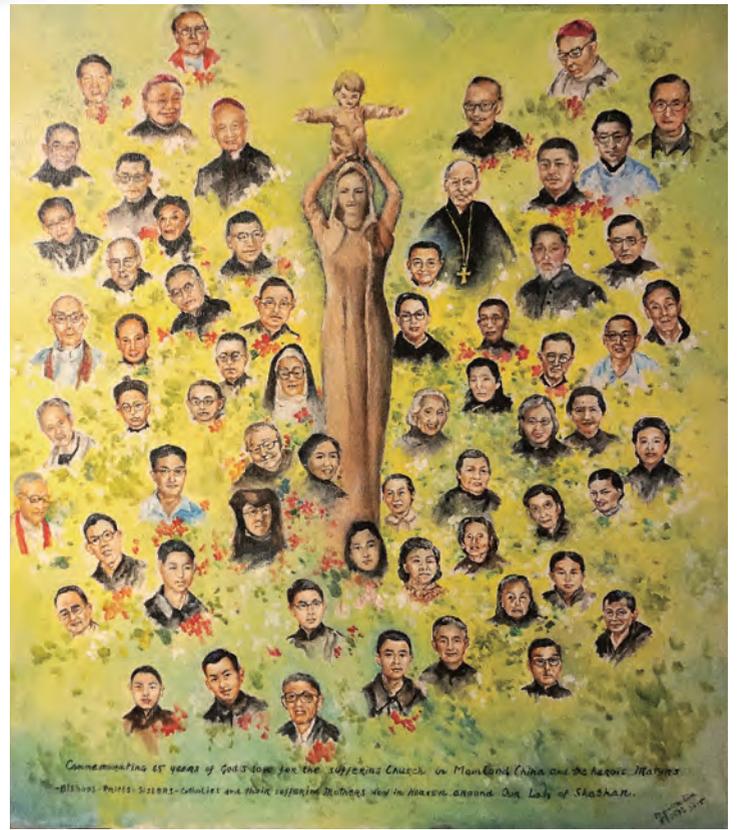
對河北老師來說，藝術作品最忌諱的是「添補」，就像普藝術的重覆，像表現派的狂呼，這些都是添補，不是天然，離美更是愈來愈遠！

心上的自由 倦鳥知返 乘化以歸

回歸自然，河北老師用了陶淵明的「聊乘化以歸盡」來點出她自己的美學核心思想，她在黃昏的感受中，見到「鳥倦飛而知還」，太陽的灼炙即將西盡，人生的黃昏亦復如此，天行健的君子依舊自強不息，可是道家的「和其光，同其塵」中，讓河北老師另有一番體會，「下午四點鐘，我不必追逐它，要求我自己『自強不息』了吧！」不久，落日餘暉，即將變成撫摸我肩背的溫暖，這應該是我現在應有的心情，一份歡欣平靜的依賴。」她將這份美的感受總結在「聊乘化以歸盡」的「乘」字上，「像嬰兒讓父母抱起來，像小耶穌跨在克羅斯多福的肩上；也像桃花源追逐落英的漁人。渾不管洞有多深、多遠。這，豈不是天主子女的另一種自由？」（〈焉知世外有人家〉《恆毅》581:19）河北老師深知這種不只是美，更是心上的自由！

和陶淵明不同的是，河北老師，略掉了「盡」，理由是「你若『乘化』，便不可能同歸於盡，造化是沒有盡頭的。」那麼，「唯有放開櫓棹，任清澈的水流，紛紛的落花，推送我穿越限隴的山口，我才能體會到『山開曠望旋平陸』的那一份驚喜。」（〈焉知世外有人家〉《恆毅》581:19）

1958年，從羅馬藝術學院畢業的河北老師，學到了西方「把最微末的細節以最寫實的技巧描繪出來」，



▲耶穌會朱立德神父特地帶來劉河北教授所繪〈大陸苦難教會的芳蹤〉在劉河北教授紀念畫展展出，每位栩栩如生的受難者容顏，讓我們彷彿看到苦難的基督與他們同在，如此信德堅定，望德充滿。

這比照片多了一點神韻，然而，「完全輕忽心的感受」，她比較了東西方的藝術差異之處，「西畫從有始以來所看見、所表現的就是外形：透視啦、色彩啦，而完全看不見，也表現不出中國藝術所尊重的生命情趣。後者的基礎是詩，是筆墨，是空靈，是真正的『未完成』，把游動的空間留給生命的擴展。中國藝術故意不完成人工。」（〈一幅未完成的畫〉《恆毅》578:18-19）對河北老師來說，「藝術恰是那份『欲言又止』，『回眸一笑』，那靜水上漸漸消失的波紋，那拂過身邊的輕風，他不容許你捉住它、儲藏它。你懂得欣賞，便要留給窗很多的自立空間，『坐看雲起時』，看它形成多少你前所未料的奇景。」（〈一幅未完成的畫〉《恆毅》578:19）

馬槽天地寬 虛空而滿 聞道大笑

有美學有藝術作品，但是人生與人生的價值和意義又在哪裡？河北老師從她的學生談到安覺理各（Angelico）的〈聖誕圖〉，這幅畫完全不像其他畫家愈畫愈繁愈複雜，只是「朗闊的，潔淨的簡化到不再有垃圾的馬棚，完全不受商業文化燈光音樂污染的世界！」這種畫風與感受，讓她覺得「想起每天清晨有多少這樣的亮點在世界上閃爍，我們怎能不充滿希望？」（〈能嬰兒乎？〉《恆毅》577:19）沒錯，人生本來就是充滿著希望！拜訪她的學生送她人參含片，可是她卻無緣消受，送她兩小盒巧克力，愛吃糖的她則滿心歡喜，她的笑聲讓這位滿腹人生辛酸的學生覺得「老師，您像個小孩子！」

的確，河北老師就像老子所說的「能嬰兒乎？」來過她的日子，她的體會是，「若能明白老子所說：『能嬰兒乎？』則天地之間，可以找到寬敞的馬槽，不過，在安覺理各的筆下，聖嬰和瑪利亞的面貌都是莊嚴的。聖嬰如此掏空了自己的天主性，以致充滿了人類；又如此掏空了自己的人性，以致充滿了天主。聖母面對自己愛得要命的兒子，明瞭一切，接受一切。」（〈能嬰兒乎？〉《恆毅》577:19）河北老師用這幅畫與自己的體認來安慰「為基督的信徒，死亡與復活是如此的結合，以致滿腹淒涼的學生，能『聞道大笑』！」

「能嬰兒乎？」既是河北老師所欣賞的人生大道，也是她心所嚮往的人生大道，更是她寫作繪畫的根本泉源，她謝謝安覺理各，我則感謝河北老師的提醒！讀者您呢？



蒙福理財課收穫滿滿

文·圖／長安天主堂
蒙福理財班學員

長安天主堂開辦蒙福理財班的精神，是要我們能以聖經的教導，學習符合天主心意的財富原則，參加的學員獲益良多，獲得廣大迴響，以下是他們的心得分享：

學習做天主忠心的好管家／陳章廷

天主的話確實是生活的，是有效力的，比各種雙刃的劍還銳利，直穿入如靈魂和神魂，關節和骨髓的分離點，且可辨別心中的感覺和思念。

學習蒙福理財課程的這段旅程，不只讓我的工作蒙福，天主也讓我生活的各方面更加合一，天主的話是生活的準則，真真切切依照他的話而實行的，我們就再也一點都不需要擔心。

從這課程的開始到結束，我學到的就是當一個忠心的管家和一個忠心的兒子，而我們的父必不會讓一個忠心而又愛祂的人失望，因為天主是信實而有忠信的。

在我的工作上，當我開始什一奉獻時，天主也信實的給我賞報，這一切真的是非常奇妙。

在某次上課期間，我分享了我工作上所遇到的困境與財務問題，同學們在課後一起幫我祈禱，因為義人的祈禱大有功效，而我也願意開始學習遵行天主的話。

隔天，我的公司馬上來了新的客人，而且從那天開始，新的客人不停地來，公司的氣氛愈來愈好，我心裡真的讚嘆天主的大能，但我也一直隨時提醒我自己，這一切都是天主的，我只是祂的管家，很害怕不小心把目光轉向錢財。而我也開始不再擔心財富的問題，因為我把一切主權交還給祂，祂是掌權者！

當我愈不擔心財富，目光轉向天主，自由與財富隨之而來，而我們對財富不再是追求的態度，而是珍惜天主給我們機會管理它，善用祂，這是一個成聖邁向永生的旅程。我們現在更了解天主的教導，但聽祂的話而去實行的是一生的事。

依靠上主使我的擔子輕省／虹懿

蒙福理財，真是個無比貼切的課程名字，因為當我開始用《聖經》的角度來理財時，一切的擔子都變成輕鬆的了。在課程中了解到我自己的使命是成為天主的好管家，因為所有的一切都是從天主而來的，這身分讓我變得自由，像是在面對金錢時不會過度渴望與依賴，而是能夠擦亮眼睛明認耶穌是主！

其中，我最喜愛的有3個部分，**第一是記帳**，記得第一堂課時，小組長不斷的提醒我們第一步就是要記帳，當然記帳之後還要做分析與調整，我覺得很實用，因為我自己比較被動地覺得天主會照顧一切、錢一定夠用、不用擔心吃什麼穿什麼，好像很交託但其實是很懶惰，而開始記帳後，我對東西的價錢比較有概念例如：分辨怎麼樣的買法才是真正的經濟實惠，而不是假划算、真浪費。**第二是對工作的教導**，讓我知道工作不只是一份賺錢的差事，而是培養我們能有虔敬的品格，並且應當為上司和工作環境祈禱，倚靠天主的力量來做一位忠心的員工。**第三是原則**，在課程教導中有許多重要的原則是以前沒發現的，例

如：不可以作保、絕對的誠實、天主擁有我的一切產業……，這使我在日後遇到一些相關的情況時能夠清楚的分辨我該如何做。最後感謝天主帶領我來上課而且還認識了彼此代禱的虔敬弟兄姊妹，彼此扶持和真誠的給予陪伴，就好像是神父在彌撒時說的：「來赴盛宴的人是有福的！」真的，上這個課，好蒙福！

課程結束才是真正的開始／遵宇

感謝主在開始蒙福理財的課程前，就為我預備了一位虔敬的基督徒可以諮詢，因為他，我才能接觸這個課程，「你們不能同時事奉天主而又事奉金錢。」（路16:13）以前就常常讀到這段經文，知道要好好的事奉天主，但對於生活上一定要接觸到的金錢就不知所措了，藉著課程清楚知道要如何運用金錢成為天主要我們成為的那位忠心的好管家。

在這10堂的課程中，為我幫助最大的是「奉獻」與「工作」，對我來說，奉獻就是將我能力所及的金錢給需要幫助的人，而我因為自己做了這件事而感到開心，不過天主藉著奉獻這事要給我們更多禮物，當我們懷著愛心而給予時，我們和主的關係更親密，因為主說「因為你的財寶在哪裡，你的心也必在那裡。」（瑪6:21）主也藉著奉獻造就我的品格。以前我認為工作只是賺取生活的所需，以及在工作中做個好基督徒來福傳，不過天主卻是要藉著工作在我們身上培養出虔敬的品格，而且完全改變了我的工作觀，一切都是為主而做的，我們事奉的是主基督！

就如我們的嚴睦涵小組長所說的，課程的結束才只是個開始！我依然要持續記帳，持續懷著愛奉獻，持續努力為主工作，持續的在這世界上成為天主的好管家，將基督分享給不認識祂的人。

全方位教導成為家庭祝福／瑞慧

首先感謝美國冠冕財務事工編著這一系列從《聖經》角度教導基督徒，如何從管理錢財建立與天父上帝更好的關係，成為好管家。從「蒙福理財入門」到進階的「理財有道」，都與生活實際息息相關，上主不僅賜給我們錢財，也賜給我們才能、材料，所以善用手中的資源，發展恩賜天賦也是我們的責任。感謝組長嚴睦涵姊妹和張素珍姊妹耐心的教導與叮嚀，願神親自豐富報答她們！

在課程開始不久，我驚訝被教導一個特別的觀念：我們所擁有的都是上主所給的，因此，「財務屬神，債務也屬神。」我開始更積極的求上主為我的房貸而能增加收入機會；3個月下來，雖然收入增加速度不是很快，但數字告訴我，上主垂聽禱告，也信實地以緩慢的速度在增長。

回想以前在買房子時請教不少專業人員，但為何還是賠錢賣，或需花更多的錢換屋？我領悟到，諮詢的對象除了需是專業人員，也必須是虔敬的基督徒，才不會被想從中獲得利益（例如仲介費、差價）的業務所說的話術給騙了，損失不輕。

在消費或編列預算時要分辨「需要」與「想要」，

才能預防不必要的浪費或超出預算，而無論消費或收入，第一步就是記帳。並且要儲蓄和儘速還完債務，成為財務自由的人，而非被錢財控制的奴隸，並能更多奉獻、更多時間和心力服事主。

這是一個全方位的教導，從個人開始做起，擴及家人、子女，成為家庭的祝福。誠實、勤勞、不舉債、奉獻、投資、所有的管家神學，使我們可以做一個忠心、榮耀神的人，信實的上主也必讓我們看到獎賞。

這個課程最可貴的是小組員每周的互相代禱，《聖經》教導我們若有兩三個人奉主的名同心禱告，必蒙垂聽，結果是在代禱之後，小組裡常會得到有功效的回應，真是感謝、讚美這位又真又活的神！

進入與主親密交流的喜樂／黃采婕

生活中，錢，確實影響我們生活的方方面面，也常被錢財以不同程度捆綁住我們的生活、心靈、自由甚至是我們與主的關係。「沒有人能侍奉兩個主人：他或是要恨這一個而愛那一個，或是依附這一個而輕忽那一個。你們不能侍奉天主而又侍奉錢財。」（瑪6:24）

在未接觸蒙福理財課程時，不明白錢財與侍奉天主到底有何關係，而經歷過蒙福理財的課程後，更明白天主是萬物的創造者，祂從未將所造萬物的所有權轉讓給人。我們只是管家，祂是唯一的主，祂擁有我們所有一切，包含錢財。但我們卻常自以為：我可以完全使用我的錢財，因為那是我工作賺取的、是我擁有的。就連我該怎麼使用、要不要奉獻、要不要儲蓄、要不要投資……等等，都能自己決定，卻忘記了誰才是我們生命真正的主人，誰才是我們該侍奉的。

錢財迷人，是因為它們有形，能夠蒙蔽我們，使我們看不見無形的主，分裂我們與主親密的關係。在課程學習中，也透過每日的祈禱與為小組成員代禱，重新審視自己的生活，與主的關係。理財只是一個開始，而真正影響是對事物的看法，這將牽動我們所下的每個決定。讓動機與決定當中都有天主，才是真蒙福。

蒙福理財的課程透過有系統的《聖經》教導，讓我們一步步學習如何調整自己的心態與習慣養成，當我們將天主全然地擺在首位時，放棄一切所有權將之歸還天主，專注做好「忠心管家」的事，按照神的方式理財時，我們就有機會進入與主更親密交流的喜樂當中，主的恩典與祝福必將如泉湧。

蒙福理財班歡迎報名

開課日期：2月7日~2月28日
開課時間：每周二 07:00-09:00PM (共4次)
地點：長安天主堂
(台北市林森北路73號2F)
詳洽：0955-660-929、
02-8926-3276 陳愛琳姊妹
0928-279-978 嚴睦涵姊妹



【2月答覆真道】 講師：張文瑞老師
02/08起，每週三晚上 7:30~9:30 共四堂
歷史堆砌神聖與宏偉-教堂美學欣賞
(一) 古典西洋宗教建築概要 - 教堂的形成及演變
(二) 天主教堂禮儀空間剖析 - 禮儀的空間需求及佈置
(三) 現代天主教堂朝聖 - 國際及本地基督宗教教堂賞析
(四) 在神的殿中祈禱 - 在聖殿及個人處所的祈禱與靈修

【愛就是聽懂彼此的心】
◆團體時間：週五晚上 7:15~10:00 為期八堂 (滿12人開課)
◆團體內容：(1)情緒的認識 (2)情緒、思考、行為的調適
(3)聆聽的障礙 (4)聆聽的藝術 (5)何謂同理心
(6)感受表達 (7)如何回應對方 (8)情緒歷程 (9)角色演練
◆課程須提前報名 ◆團體聚會若遇中心活動將順延一周

【婚前工作坊】 走向紅毯的另一端~婚前準備
未婚情侶隨時報名登記，三對即可安排上課

【青年募款】 劃撥帳號：01687698
社青牧靈傳福 需要您的支持！ 劃撥戶名：歐義明

活動詳情與報名請洽---台北天主教教友中心 (02)2314-1833
台北市中山北路一段二號八樓 FB 社團:台北天主教教友中心

訂購請洽：
台北保祿書局：台北市忠孝西路一段21號(星期日照常服務)
電話：(02)2371-0447 傳真：(02)2902-7212
郵撥：上智文化事業 19399740
訂購服務：sipaui@pauline.org.tw

台中保祿書局：(04) 2220-4729 台中市光復路136號
高雄保祿書局：(07) 261-2860 高雄市五福三路149-1號
郵撥：財團法人聖保祿孝女會 21999096
郵撥：高雄聖保祿文物中心 42006873
台灣教會公報社：(06) 235-6277 台南市東區青年路334號

CD 上智文化
CD 山中的上帝
定價 400元，平寄郵資20元，掛號郵資40元
★長笛與人聲的心靈對話
留法長笛演奏家華佩首次與教會會合作之
跨界新作，清亮動聽的長笛聲，遙相應和
排灣族原住民的純淨歌聲，以母語吟誦靈
魂深處的上主之音，並融合多種傳統樂
器、鋼琴及吉他，譜奏出天籟之聲。

道明中學

什麼是基督的心呢？祂沒有選擇坐在寶座上揮一揮衣袖，而是選擇降生在人間，走進人群、靠近傷心的人、醫治患病的人，以謙卑的姿態向世人顯明祂的慈愛。從耶穌基督的生命我們可以發現：基督的心就是愛、就是給。

以基督的心為心，把冷漠變成愛！

First to Love, First to Give.

 ■文·圖/天主教道明中學生命教育中心

道明中學希望孩子學習不僅是去愛和給予，更能夠有主動積極的精神去實踐——*First to Love, First to Give*。我們相信，唯有透過實際的行動，才能讓孩子體會愛的影響力，進而形塑他們的價值觀。透過2016年道明中學聖誕季一系列的活動，為孩子們營造一個充滿愛的氛圍，並鼓勵他們透過服務學習去體會愛人的感動，並且感受能夠給予的幸福。

點燈照亮赤子心 無私的愛燃希望

一走進道茂堂，映入眼簾的是今年的點燈布幕。背景是蒼鬱廣闊的草原、樹林和山巒，其間有一條道路蜿蜒至遠方的地平線。在這條道路上，兩個人以愉悅、輕快的姿態，齊力地捧著一顆偌大的紅心，另外一手各拿著一顆氣球，上面分別寫著Love和Give，呼應著2016年道明中學點燈的主題「*First to love, first to give.*」第一個去愛，第一個去給。

國中和高中部兩場的聖誕點燈活動中，由國際班學生演出的話劇「無私的愛」，點出了在講求效率和功利主義的社會中，不要忘記給予有需要的人真摯的關懷和幫助。接著，在校長的帶領之下，全校師生共同點亮了一盞盞的燭光，也點燃了愛和希望。最後，在一首〈以基督的心為心，把冷漠變成愛〉的歌曲中，搭配手語的精彩演出，畫下完美的句點，同時也是一個愛的起點。

聖歌比賽凝聚情 聖誕彌撒傳送愛

「有一份禮物，你收到沒有？眼睛看不到，你心會知道。」

「當我呼求，耶穌聽見我的禱告……」

一年一度的聖歌比賽，所有的班級都卯足了全力，就為了要展現出最好的一面。每一天能聽見努力練習的歌聲，洋溢在校園之中，好不熱鬧。有的歌聲中充滿了熱情，有的則帶給人溫暖，不變的是歌詞中讚頌、宣揚福音的好消息，將耶穌的愛向世人彰顯出來。雖然比賽難免有勝負之分，練習的過程中也會遇到一些曲折，但從初賽到決賽，班級的凝聚力逐漸提升、歌聲也愈發地合一，這些共同努力所累積的回憶是無可取代的。

聖誕節前一日，道明國中部樂團班及高中部合唱團一同表演了幾首經典且耳熟能詳的聖誕曲目。當進堂詠〈普天同慶〉的音符一下，全校師生三千多人齊聚道茂堂，喜悅迎接聖誕，在澎湃樂聲中，一同歡慶救主的降生。彌撒禮儀中，學生、老師們分別以國語、台語、英語和日語祈禱，提醒著道明人要以天主的眼光關懷世界。我們不僅將象徵豐收之物獻給耶穌，感恩祂是我們一切祝福的源頭；也將募得的普愛金捐給21個慈善單位，讓這份祝福能夠走得更遠，影響更多需要的人。



▲聖誕彌撒



▲校內報佳音

校內精彩報佳音 慈善園遊盡心力

學校校內報佳音的活動充滿了歡樂和驚喜。先是校牧尚多滿神父穿起了道明中學的運動服，和一位國一的男同學一同表演一首〈Daddy〉的舞蹈，用詼諧幽默的方式，傳達出天主與我們的關係就如同父與子。接著由林鳳兒老師率領幾位老師一同演出耶穌降生馬槽的故事，無論是異國風情的裝扮、有趣的故事情節、輕快的音樂節奏和動感的舞蹈，皆帶給同學們耳目一新的感受。日本愛光中學的學生也參與在活動當中，不僅表演了一支可愛的舞蹈，更和扮演聖誕老公公的學生們一起發送糖果，氣氛相當溫馨喜樂。

園遊會共有59個攤位，除了琳瑯滿目的特色小吃和點心，好玩的遊戲和歌唱舞蹈表演節目之外，更設置了五餅二魚義賣攤位，以及介紹國際志工的攤位。國際志工攤位除了讓同學們更了解如何參與跨文化的服務學習，也有送愛到東非的活動。除了讓我們所邀請的校友、朋友和家人能和我們一同分享歡樂之餘，也讓每個參與者都有機會能發揮愛心，為社會多盡一份心力，體會「施比受更有福」的精神。

校外接力報佳音 物資勸募獻關愛

除了一系列校內的聖誕期活動，我們也有一連串對外的活動，將關愛和給予的精神，傳遞給我們身邊的人。高國中部聖歌比賽優勝的10個班級，代表道明中學到鄰近小學報佳音。由各級主管、班級導師、外籍老師和音樂老師領隊，連續4天分別到10所國小，估計向8千多名國小生傳報福音的好消息。除了表演好聽的聖歌組曲之外，小朋友最喜歡的莫過於外籍老師的Q & A以及聖誕老人發糖果的時刻了，一隻隻高舉的小手，和臉上滿溢出來的笑容，讓道明中學所有大清早就為了出發而準備的師生，頓時疲勞全消，享受在分享的快樂之中。

這次愛心物資勸募合作的單位是專門照顧愛滋病感染者的關愛之家協會，將募得的物資作為他們聖誕義賣之用。透過全校教職員熱心響應，募集的物品中不乏有全新的杯盤、包包、玩具和電器用品，一共裝了滿滿的12箱，彷彿象徵了「五餅二魚」故事中，那12籃子豐盛的祝福，讓大家可以有機會透過給予散發對社會的關懷與協助。

慈善訪問慰老幼 服務學習喜豐收

除了孩童和病患，我們也關心老人和憨兒。這次慈善訪問，一共由7位老師帶領120位國、高中的同學分成3隊，分別前往屏東專門照顧老人的椰子園老人養護之家和孝愛仁愛之家，以及照顧憨兒的伯大尼之家。出發之前，有的孩子還在嬉笑著、玩著手中的3C產品，似乎對於此趟行程的目的還不甚了解。但經由

老師們在車上耐心的解說，並且到了現場實際接觸到關懷的對象、感受到現場的氣氛時，孩子們便開始多了一份謹慎，多了一點貼心，打開了心靈的眼睛去「看」這些人的需要。

我們先是一起獻上一首〈愛使我們相聚在一起〉，再將我們準備好的奇異果、奶粉等生活用品作為禮物送給對方，接著就是進行分組活動，陪伴各自所分配到的對象進行遊戲或活動。才一個上午的時間，從一開始原本有點拘謹、手腳都有點不知道要擺在哪的孩子們，到了中午已經神色自若，臉上又恢復了往常的笑容，眼神中更多了一絲光彩。到了離別的時刻，大家都十分依依不捨，不停地拍照留念後才互道再見。我們把物資送出去了、把時間給出去了，看似空手而歸，但回來的路上，心卻是滿的。

【心得分享】

學到要時時面對微笑對待他人，多注意別人的感受，雖然有些人反應可能較遲緩，但其實都能感受到你對他的態度，可能以前並不會主動去接觸別人找人說話，但在這裡要努力想很多話題和爺爺奶奶聊天，也要常常不吝給予稱讚。

(高二4班/郭晏玲/椰子園老人養護之家)

我陪在一個阿嬤身邊，聽她訴說自己年輕時的經歷、成就。我覺得她是一個很開朗的人，不管身在何處都以笑容面對。她使我擁有了向上的動力，希望能學習她樂觀的態度迎接生命。

(高一8班/曾資棋/椰子園老人養護之家)

老人們的一言一行彷彿帶領我們到了寧靜美好的世外桃源，遠離世俗的塵囂。一路上遇見的每一位老人，我們皆用著充滿朝氣的口吻向他們打招呼，仔細端詳他們臉上的皺紋，我發現到的並不是蒼老而是智慧的痕跡。

(國二5班/陳煒樺/孝愛仁愛之家)

我覺得動物療法是一個非常棒的作法，透過動物來陪伴這些人，讓人去愛護動物，懂得珍惜生命，尊重生命的道理。……我看到的不是障礙，而是一個個活潑好動的小孩。

(國一3班/蔡瑞騏/伯大尼之家)

當我們「第一個去愛、第一個去給」，便會產生不可思議的連鎖效應。即便沒有洪荒之力，也可以因為愛而為對方多走一哩路。第一哩路是義務，第二哩路是奉獻。第一哩路是責任，第二哩路是愛心。只要我們走得夠久、走得夠遠，自然能將冷漠變成愛。



▲聖歌比賽 ▲校外報佳音



▲慈善訪問



▲司馬添神父為新領洗小羊授白衣
▶中原天主堂60堂慶送大禮，讚！



中原天主堂60堂慶 領羊歸主棧

■文/司馬添神父 圖/中原耶穌聖心堂

2016年，中原天主堂歡慶60歲的生日。在2016年年初，我決定給中原天主堂一份禮物——60位教友領洗，當這份禮物一宣布，眾人皆認為那是個天方夜譚並將它視為不可能的任務，60，若單就數字來說並非什麼天文數字，一旦加上單位量詞後就不一樣了。人，要從哪裡來？就算馬上結婚並懷孕，也來不及啊！

奇蹟的出現

堂區並沒有主日學老師，但不能因為沒有主日學老師並以此為一正當理由，就將尚未領受聖洗聖事的教友擱在一旁置之不理，為此，我特別拜託曉明的聖母聖心修女會劉碧昭修女及她的福傳團隊前來協助，從2016年7月開始，每周六早上進行主日學的課程。候洗者人數從零到1、2位到30幾位，已超過年初所設定的目標的一半。劉碧昭修女帶來的福傳團隊除了為候洗者講道外，也協



▲司馬添神父吹薩克斯風，走上街頭報佳音。

助彩排了聖誕話劇，並在聖誕節當天演出。聖誕節當天有30多位小朋友領洗，我們堂區已有多年從未感受到如此熱鬧、歡樂與感動的領洗場面。我們看見了奇蹟！

負責的開端：

接受聖洗聖事並非是理所當然，家長也有責任並且要付出與投入。領洗當天很多小朋友或是家長在詢問「為什麼我



▲聖誕話劇的聖母領報一幕

或是我家的小孩沒有接受聖洗聖事？」追問之下才知道，原來問題的癥結是家長，孩子都有來聽道理，但是當孩子將領洗同意書帶回家給家長時，家長並未有任何的回應與反應，因此，堂區也不敢貿然的為這些未將同意書交回的孩子領洗；當天，主日學的孩子也演出耶穌誕生的故事，這場演出讓在場的家長們感到驚訝與開心，在講道時我也特別提醒並叮嚀家長一定要「管」與「教」我們的孩子。孩子們精彩的演出讓我們感到興奮與新奇，但這並非憑空出現的，這是有人付出時間與精神來照顧、關心並教導孩子們的結果，身為家長的我們是否更應該抽空來陪伴我們的孩子？

願望的使命：

這次孩子們的領洗也激發了大人領



受聖洗聖事的願望，而這樣的願望也再度燃起全體教友福傳的動力與精神，讓我們更清楚的知道：福傳是我們每個人的責任。我們期待下一次願望的實現：再次見到如此壯觀的領洗場面。天主保佑！



▲司馬添神父歡喜地為小嬰兒領洗
◀聖誕話劇中可愛的小牧童們

跨海報佳音 馬祖好溫馨

■文·圖/張惠真（三重天主堂教友）

去年12月24日晚上平安夜，馬祖南竿天主堂的教友們齊聚在聖堂，以莊嚴、肅穆、喜悅的心情參與子夜彌撒。眾人在朱修華神父引領下，一起引吭高唱聖歌，迎接聖嬰降臨人世；有多位來自台北教區三重堂及桃園聖三堂的教友，專程來馬祖共襄盛舉，讓場面

熱鬧不少。為歡度基督宗教在歲末最隆重的節日，馬祖天主堂特別推出了系列慶祝活動，一起在聖堂歡樂登場。

首先是下午2時30分的報佳音，兩位修女開著裝飾濃厚聖誕氣氛的9人座車，載著來自三重和桃園的3對夫婦，



▲修女、聖誕老人、小朋友出發前合影。



▲3位聖誕老人和石媽媽雕像合影。

3位裝扮成聖誕老人和一群活潑可愛的小朋友們，高高興興地沿途慢慢開車，並對著路人高喊「聖誕快樂！」

到達馬祖南竿的安老院報佳音時，聖誕老人愉悅地為老人們分送糖果，大家合唱兩首聖誕歌，為安老院的長輩們帶來歡樂的聖誕氛圍；之後沿著大街小巷以及到幾位小朋友家報佳音，歡唱聖誕歌曲，分享耶穌誕生的喜樂。

6時整的聖誕晚會，不少當地的朋友帶著私房美食，前來聖堂，與大家共享美食，氣氛和樂融融；除了在地朋友們齊聚一堂外，也是新住民信友們重要

的心靈寄託場所，12月24日的平安夜就有不少外籍配偶前來參加彌撒，同沐神恩。

7時30分子夜彌撒正式開始，大家在朱修華神父引領下，一起一首接一首的高唱聖歌、朗讀禮讚，吟唱〈天主是愛〉、〈天使報佳音〉、〈平安夜〉、〈普天同慶〉等動聽詩歌，當晚也有2位小朋友初領聖體，彌撒中充滿著光輝與神聖的氛圍。

不少家長們帶著小朋友前往聖堂感受聖誕氣氛，一起和聲低吟，讓原本莊嚴肅穆的平安夜，增添不少活潑氣氛。



▲和安老院的長輩們同樂。



品畫懷念作畫人

談與劉河北教授的書畫緣

文·圖片提供／杜筑生（中華民國前駐教廷大使·輔仁大學兼任講座教授） 畫作／劉河北

▲劉河北教授贈聖畫給本篤十六世教宗，並和教宗講解畫中深意。

劉河北教授是國內知名的畫家，尤其擅長以中國傳統畫風，結合西方繪畫技巧，將華人教友心目中的聖家及中華聖母，呈現在世人眼前。

2005年初，我在羅馬泰伯河右岸，由天使堡通往聖伯多祿大殿的協和大道上，尋覓到我們現今中華民國駐教廷大使館的館址。新館舍經過整修後煥然一新。長廊兩側有好幾面粉牆，但大使館並沒有庫存書畫可供佈置。內子突生一計，何不建議外交部邀請國內知名畫家組團訪問教廷，並商洽教廷傳信大學校長邀請在該校舉行畫展，提高畫家創作意願並請畫家各提供3份畫作捐贈大使館。

正在此時，輔仁大學校長黎建球到梵蒂岡出席會議，聞訊後，建議使館加邀劉河北教授共襄盛舉。藉此機會我遂與劉教授結緣。劉教授所贈3幅畫，今日仍掛在使館醒目之處。

2007年12月，大使館安排劉教授當面向教宗本篤十六世呈獻其畫作。她當面向教宗解釋作畫動機，係因先教宗若望保祿二世曾勉勵台灣天主教會要扮演「橋樑教會」的角色，期使中國大陸的天主教會與普世教會及教宗早日共融。畫面呈現聖母抱著聖嬰正通過九曲橋，步向台海的彼岸，教宗莞爾，狀至欣慰。次年，劉教授所譯教宗本篤十六世與德國記者彼德·西沃三日談所撰《天主與世界》一書中文版發行，我應劉教授之請，將中文譯本轉呈教宗。

我與劉教授還有一層特別的淵源，就是她連續三年贈送我中華聖母畫像，當作我致送教廷政要的聖誕卡封面，非常受到喜愛。3幅中華聖母像，在我離任前，向教宗本篤十六世、國務院長及副院長辭行時，已分別致贈。手中所存一幅，現應輔大聖博敏神學



▲劉河北教授的〈中華聖母〉意境深遠。



▲2010年致贈本篤十六世教宗的〈橋樑聖母〉。

院錢玲珠主任之請，在輔大為劉河北教授舉行追思彌撒後的紀念畫展中展出。錢教授還鼓勵我寫一篇追思的短

文，我欣然允諾，因為藉此可讓劉教授的至親好友、學生及粉絲，欣賞到她更多精美的作品。

交頤話天機——回憶採訪河北姊二三事

採訪／易利利（神修小會成員）整理／納德 畫作／劉河北

在2010年10月5日，慧榕約我在輔大見面，採訪多年來為雷煥章神父繪製聖誕卡的河北姊，再她一起去頤福園瞻仰雷神父的遺容。在教員休息室，我和慧榕展開河北姊已繪好的聖誕卡時，禁不住異口同聲地讚嘆：「好美的一幅畫！」隨即注意左上角落款是「交頤話天機」5字，我好奇地問她為何題這幾個字？

河北姊回憶：「我已經好多年沒去震旦，只是寫信或打電話問雷神父想要表達的聖誕卡主題。他說想要聖母與小耶穌臉貼臉，非常親熱的特寫鏡頭。於是我開始默想，想了許久，畫了一個特寫的初稿，後來又在周圍加上些中國素材，讓雷公到時候只印特寫也可以，加上周邊景色也可以。我給雷公寫信說：平常母親與兒子的距離很小，聖母與兒子小耶穌之間則根本沒有距離，當小耶穌靠近聖母的耳朵，這時祂把聖言都告訴了她，而聖母也完全了解。雷公的回信只有一句話：『多麼好的計畫！』」

我開始畫了。畫完後題上這句詩時，想到兩個人臉貼臉的頤，就是頤和園的頤字，沒想到畫完後不久，居然會跑到頤福園來看他！在這裡，我們跟雷神父不也是臉貼臉？

所謂的天機，就是『聖言成了血肉，居住在我們中間。』讓這句話成為事實的是聖母，她聽到了，也完全了解，她跟天主的關係就是如此，只是配合天主，把計畫完成，當然是天主完成的。我喜歡「沒有距離」這幾個字，是因為吳經熊博士寫過：『唯有最大和最小之間沒有距



▲劉河北教授2010年所繪聖母聖子交頤話天機離，聖母和小耶穌之間也是如此，因為沒有距離，所以，什麼都可以完成。」

慧榕請問河北姊是怎麼認識雷神父的？她笑談他們的初識：「我到台中時，請耶穌會金神父作我的神師，那時高欲剛神父是院長，另有一位神父教我的法文。我去忠孝路看他們時，他們常帶我去圖書館看書，或是圍著我說些話，我好像成了他們的中心，自己也很得意。有一天，也是這種情形，雷神父從遠處走過來，他們就叫住他說：『這是劉河北，是畫家。』沒想到雷神父頭一仰，就走了！我氣死了！我當時想，總有一天我非

報仇不可。這就是雷公！呵！呵！呵！」河北姊回想當年，朗爽地笑起來。「後來，我進入神修小會，他擔任神修輔導，我聽他演講甲骨文，把《聖經》和禮儀全放進去了。光一個『花』字，他能講一大篇的神學，我簡直佩服極了！才知道他不是一位普通的神父！真正的面對面是，他有一回到美國去，那時我任北美分會主席，到機場去接他到家中住，當晚我住地下室。隔天一早，我聽到一個爆炸聲，急忙上樓，原來他用歐規的電鬍刀，不適用於美國，那把刮鬍刀他已用了32年。我認為太不像話了，於是出門給他買了個新的；他一見到，就流淚了！我發現他真是神貧！」

後來，雷神父開始找我畫聖誕卡。第一次我畫了幾幅，都是簡單的，其中一個小耶穌特別受到他的青睞。上了年紀後，住在新竹，每年為討論聖誕卡主題，才來台北震旦中心跟雷神父談一次話，回去要想好幾個月，等於做一次避靜。」

我曾聽說河北姊入過修會，就在這次的採訪中向她求證，她回憶起那段在修會的歲月：「我曾是比利時十字架女兒會的修女，但那時父母反對我入修會，出國前，我跟高欲剛神父說絕不回國。高神父說：『絕對不可以，妳一定要回來！』到了羅馬，遇到一位耶穌會神父，告訴他，我想進十字架女兒會，他問：『中國有這修會嗎？』我回說沒有。他猛拍桌子說：『妳不能這樣，妳絕不可以進一個在台灣沒有修院的修會。』於是我寫了一封信給總會長：『我喜歡妳們的

精神，喜歡妳們的一切，但將來在台灣如果沒有這修會，我會出來的。』總會長回了信：『我答應送妳回中國，不然的話，妳可以離開。』我入會8年時，她去世了，新會長當著所有修女的面，拿出我當初寫的那封信說：『若妳回中國，我們只有一位修女願意跟妳去。』我回台灣後，那位修女一直學不會中文，她在華語學院跟神父們也無法好好相處；有位神父對我說了那位修女的疑慮：『我們人太少，只有兩個，能做什麼？』我聽了很震驚。這兩三年間，我為了她的一切費用，拚命畫畫、賣畫，都快被榨乾了！最後，她還是要求先回去學英文，回頭再學中文。」

那時羅馬對修會很嚴格，我的總會長為了我一個人留在台灣，就去羅馬替我申請，一次是3年，一共申請了3次，所以，我在台灣穿了9年的修女服。後來，羅馬不准我再延長，我就回去跟總會長商量，她最後寫了一封公開信，准許我出會，以後回去，可在比利時、羅馬、德國、英國，任選一修院居住，而且還給了我5千美元，這在當時是一筆很大的款子，也從來沒有一個修女出會時還可以拿到這麼多錢的，所以我後來常回去。現在，這個修會在歐洲已經沒有聖召，印度卻多得不得了，總修院也已搬到印度了。」

輔大的下課鈴聲響起，訪問告一段落。晴光中，我們轉向頤福園，下了地下室，見到雷神父，臉龐很安詳，靜靜地躺著，此刻他應已洞悉一切天機了罷！